



Evento	Salão UFRGS 2015: XI SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	PALAVRAS E POÉTICAS DA PROFESSORA ARTISTA
Autores	DIANE SBARDELOTTO PAOLA BASSO MENNA BARRETO GOMES ZORDAN

Esta pesquisa busca afirmar, no ensino de arte e no fazer artístico, processos semelhantes e simultâneos que configuram o híbrido professor-artista, professorartista, artista professor, entre outras nomenclaturas. Apresenta denominações existentes para o professor de arte e explora a potência do uso das palavras e das nomenclaturas como exercícios de ser. Aborda a experiência de arte proposta pelo professor através da aula, como possível de ser considerada ação de um artista. Questiona, nesse âmbito, a necessidade de legitimação pelos discursos e pelo sistema para que algo seja considerado arte, numa concomitantemente busca de esclarecer as razões do afastamento da arte como conhecimento no espaço escolar. A partir de observações da escola, são feitos exercícios poéticos de escrita e imagem que constituem um projeto de trabalho de conclusão de curso em Licenciatura em Artes Visuais. Com isso, objetiva analisar e refletir sobre a atividade do professor-artista quando cria e executa uma aula, se relaciona com o inesperado e se apropria dos resultados de suas propostas para pensar e fazer arte. Estuda o conceito de artista-etc de Ricardo Basbaum, a experiência e o poder das palavras por Jorge Larrosa, o rizoma e o intermezzo em Gilles Deleuze e também de pesquisas e exemplos práticos, performances e escritos de professoras-artistas como Paola Zordan, no ambiente universitário, de artistas que trabalham em projetos pedagógicos como Luiz Camnitzer, na Bienal do Mercosul, artistas que aproximaram de seus trabalhos as preocupações educativas como Allan Kaprow e Isidoro Valcárcel Medina. Assim, relaciona a arte e a educação, questionando a possibilidade de ensinar arte, o que é uma aula e o potencial educativo da obra de arte. Para isso, investiga a ideia de arte e da aula de arte como situações de vida, experiências. Trabalha com o método de Pesquisa Educacional Baseada em Arte: A/r/tografia, proposto por Belidson Dias e Rita Irwin e com invenções de maneiras próprias de pesquisar. Destinada ao professor de artes artista e ao artista que, intencionalmente ou não, ensina, esta pesquisa se caracteriza por um estudo e prática poética. Usa registros gráficos como desenhos em cadernos, anotações de falas e diálogos dos alunos, mapas, fluxogramas, fotografias, elaboração de textos curtos, além do conteúdo dos planos de aula e das questões do planejamento, relatos sobre expectativas quanto às reações dos alunos, desvios de percurso e outras situações de aulas e do ambiente escolar como meio de pensar possibilidades de um exercício magisterial em arte que seja arte.

Palavras-chave: professora-artista, aula de arte, experiências, poética.