



Marlova Soares Mello

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Rita Lenira de Freitas Bittencourt

## Os Quatro Jotas e as Múltiplas Possibilidades apresentadas em *The Female Man* de Joanna Russ

### Introdução

A partir da década de 1970 começava a ganhar força nos meios acadêmicos e políticos o debate sobre a questão da alteridade, é nesse momento também que o pensamento feminista se impõe como uma tendência teórica inovadora e de forte potencial político e crítico. Os estudos feministas promoveriam um deslocamento radical de perspectiva ao assumirem como ponto inicial de suas análises o direito dos grupos marginalizados de ter voz e de representarem-se nas esferas políticas e intelectuais campos dos quais eram excluídos anteriormente.

### Interlúdios

Escrito em 1971, mas publicado de fato somente em 1975. A história se passa em quatro mundos, habitados por quatro mulheres diferentes que compartilham o mesmo genótipo e cujos nomes todos começam com a letra J. Os mundos apresentados constituem “o mundo de possibilidades”, mas não são linearmente conectados e tampouco representam o nosso futuro ou o nosso passado, são manifestações de uma mesma mulher, espalhadas ao longo do tempo. São potencialidades, são múltiplas atitudes que estariam contidas em toda a mulher.

### Resultados e discussão

Russ escreve que: “para resolver contrariedades, uma todas elas em sua própria pessoa.” É uma boa metáfora para o que a literatura faz também, que é nos dar acesso às estranhezas múltiplas do mundo e às suas possibilidades, é porque não a ideia de um mundo sem amarras determinadas por gênero. Embora ofereça vislumbres do futuro sua preocupação real é sempre o presente sendo assim, a ficção científica serve como uma ferramenta criativa para desconstruir as noções de gênero, através de alegorias de universos alternativos força que seus leitores a assumir a posição do outro essa reflexão amplia e transforma nossa percepção do mundo.

### Referências

- BARR, Marleen.** *Lost in Space: Probing Feminist Science Fiction and Beyond.* Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1993.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa,** org. *Tendências e Impasses - O feminismo como crítica da cultura.* Rio de Janeiro, Rocco, 1994.
- RUSS, Joanna.** *The Female Man.* Great Britain, Gollancz, 2010.
- RUSS, Joanna.** *To Write Like a Woman: Essays in Feminism and Science Fiction.* Indiana University Press, 1995.