

428 A UTILIZAÇÃO DAS ENERGIAS CORPORAIS NO TREINAMENTO DO ATOR. Prof. Irion P.N. Rodrigues, Prof^a Maria Lúcia Raymundo, Anna Cristina Nothen, Breno K. Saul Emília B. Casarini, Jezebel M.G. De Carli, Marcelo da Cruz Fagundes, Maria Regina T. de Oliveira, Miguel J. T. Mendes e Tatiana C. da Silva. (Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul). Não há tradição no Brasil de metodologias no trabalho do ator. Seu corpo e sua voz, veículos da mensagem teatral, são em geral, insuficientemente treinados para essa missão, impedindo o controle de uma performance orgânica e completa. Nessa pesquisa o ator é o sujeito-objeto da investigação, que é baseada em princípios e conselhos básicos que regem a arte do ator oriental; no método de Arthur Lessac e no método analítico da pedagogia do ator de Eugenio Barba. O grupo efetuou a aplicação cênica dos resultados do treinamento até os observados nos atores, realizando o espetáculo teatral "Nisso se Vai Metade do Nosso Sangue" sobre a obra "Yerma" do poeta e dramaturgo espanhol Federico Garcia Lorca, centrando a montagem no domínio da presença cênica e controle das energias corporais por parte dos atores, bem como na utilização teatral dos repertórios de movimentos do grupo.