

Sons que encantam – Projeto Cultural TóCaic!

Área do Trabalho: Cultura

Coordenadora: Débora Amaral Sotter

Autor: Cleiton Luiz Freitas de Oliveira

Centro de Atenção Integral à Criança e ao Adolescente - CAIC

Universidade Federal do Rio Grande - FURG

INTRODUÇÃO: O Projeto de Musicalização do CAIC permeia duas das principais áreas de atuação do centro: a educação e a integração comunitária, desenvolvendo ações curriculares e extracurriculares. Percebemos que a música ocupa um espaço importante na vidas gos estudantes, no que tange as relações sociais, culturais e afetivas. Porém, percebemos que o projeto vem produzindo novos sons, provocando novas formas de ouvir e de fazer música, uma vez que, partindo da realidade musical vivenciada por cada integrante do projeto, buscamos ampliar os conhecimentos de música e repertório, permitindo o acesso cultural muitas vezes negado as comunidades economicamente desfavorecidas.

METODOLOGIA: O trabalho com o TóCaic! está organizado em encontros semanais com os seguintes grupos: o grupo de estudantes que está a mais no projeto, por isso, numa fase mais avançada; outro grupo é o dos estudantes principiantes, que integraram o grupo este ano; além disso existe o grupo de estudantes da EJA – Educação de Jovens e Adultos. Cada grupo tem no mínimo duas horas de encontro para sua vivencia musical. A dinâmica das aulas não se dá somente com o uso do violão, mas com outros recursos metodológicos que permitem o desenvolvimento da musicalidade integrada à consciência do movimento musical, vocal e corporal.

ALGUMAS CONCLUSÕES: A realização destas ações no contexto do CAIC nos permite destacar a relevância de tais atividades no contexto de vida de meninos e meninas, homens e mulheres, que encontram nestas oportunidades o acesso à vivência e ao pertencimento social e cultural. Percebe-se também a continua mudança de comportamento e maturidade nas relações entre os participantes com o grupo, entre si e com o ambiente escolar. Porém, a realidade atual garante que tais ações sejam mantidas via projetos e ações muitas vezes isoladas, queremos ressaltar como parte da conclusão deste trabalho a necessidade da garantia e da efetivação de políticas públicas que oportunizem maior sustentabilidade, ou seja, permita a elaboração de propostas a longo prazo, visando efetivar uma política de atendimento integral à adolescência e a juventude em nosso país.

REFERÊNCIAS:

CIAVATTA, Lucas. “O Passo: um passo sobre as bases de ritmo e som – Rio de Janeiro : L. Ciavatta, 2009.

SCHAFER, R. Murray “O ouvido pensante/R. Murray Schafer; tradução Marisa trenc de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. – São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.