

LEPAC NAS COMUNIDADES - PROJETO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM VIAMÃO E RIO PARDO

Coordenador: MARCIA CRISTINA LEO BONNET

Autor: KÁTIA ROVANA OZÓRIO

A presente ação de extensão surge como resposta a uma demanda bastante clara nas cidades históricas coloniais do Rio Grande do Sul. Municípios como Viamão e Rio Pardo detêm ainda um patrimônio colonial considerável de obras artísticas e se encontram totalmente despreparados para oferecer às respectivas comunidades a oportunidade de fruição destas obras na sua plenitude, bem como possibilitar condições de salvaguarda e sustentabilidade a estes acervos. Neste primeiro momento, o projeto se limitará aos municípios de Viamão - na Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição - e Rio Pardo - no Museu de Arte Sacra, abrigado na Capela de São Francisco - apresentados neste trabalho. O plano de trabalho dos bolsistas consiste na realização de atividades de pesquisa, análise e diagnóstico acerca das obras e seus respectivos contextos, travando contato com as comunidades e identificando os anseios e necessidades de cada uma. A ação inclui ainda o levantamento das condições de uso e preservação do patrimônio de cada comunidade, orientando-as em relação a critérios de conservação e preservação, e prestando assessoramento em relação à utilização de práticas museográficas e museológicas, consultando e envolvendo a comunidade. Já foram realizadas reuniões nas duas localidades com o objetivo de identificar as necessidades e anseios de cada comunidade. Foram diagnosticados a falta de informações técnicas básicas dos administradores quanto à salvaguarda, ao uso e à manutenção dos acervos. Neste momento estão sendo catalogadas obras selecionadas de cada município, respeitando suas características distintas. Em seguida se realizará a análise destas obras levando em conta sua contextualização e especificidades. Ao final do projeto, serão apresentados os resultados do trabalho às comunidades no intuito de embasar uma postura sustentável diante destes acervos. Procurar-se-á também suprir os administradores responsáveis com informações básicas relativas à manutenção e salva-guarda dos bens culturais. Os trabalhos dos participantes são complementares e serão realizados com o respaldo do Laboratório de Estudos e Pesquisa em Arte Colonial (LEPAC-UFRGS, www.ufrgs.br/artecolonial).