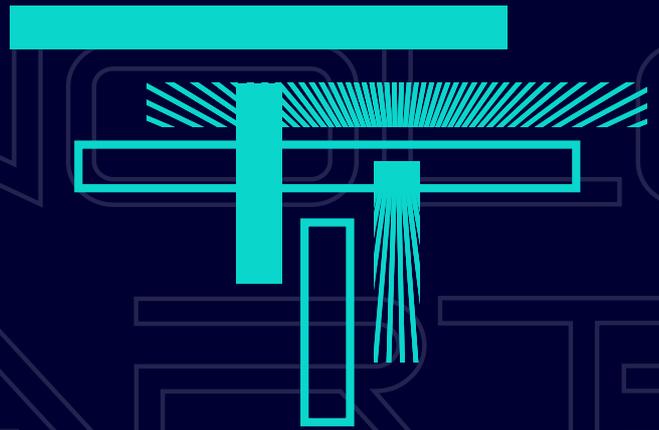




DESIGN
ARTE 23
TECNOLOGIA



Universidade Anhembi Morumbi
Programa de Pós-Graduação em Design
Área de Concentração Design, Arte e Tecnologia

4 Simpósio de Design, Arte e Tecnologia (4_DAT)

Organização

Gilberto Prado, Universidade Anhembi Morumbi
Mirtes Marins de Oliveira, Universidade Anhembi Morumbi
Suzete Venturelli, Universidade Anhembi Morumbi

Comissão Científica

Adérito Fernandes Marcos - University of Saint Joseph - Macao
Ana Mae Barbosa, Universidade Anhembi Morumbi
Andréa Catrópa, Universidade Anhembi Morumbi
Beth Wada, Universidade Anhembi Morumbi
Christine Mello, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Cristiane Mesquita, Universidade Anhembi Morumbi
Emilio Martinez - Universidade Politécnica de Valencia, Espanha
Jorge La Ferla, Universidade de Buenos Aires, Argentina
Mariela Yeregui, University of California, Estados Unidos
Milton Sogabe, Universidade Anhembi Morumbi
Mirian Nogueira Tavares, Universidade do Algarve, Portugal
Reynaldo Thompson, Universidad de Guanajuato, México
Tirtha Mukhopadhyay, Universidad de Guanajuato, México

Anais 4 Simpósio de Design, Arte e Tecnologia (4_DAT) - Volume 4

ISSN 2675-9004

Site: http://ppgdesign.com.br/?page_id=5669

Pensar a arte na internet hoje: reflexões críticas a partir da prática com estudantes de graduação

Thinking about art on the Internet today: critical reflections based on practice with undergraduate students

Alessandra Lucia Bochio; Marina Bortoluz Polidoro

Resumo

Este trabalho apresenta reflexões teóricas aliadas à experiência prática em projeto de pesquisa e extensão sobre o impacto dos meios digitais no campo das artes visuais em relação à disciplina Laboratório de Arte e Telemática, que ministramos no curso de Artes Visuais. A Plataforma Verter foi lançada em 2019 e é vivenciada como um lugar para experimentação prática das possibilidades criativas e colaborativas dos meios digitais, em especial da/na internet. O objetivo desta comunicação é pensar a arte na internet na atualidade e mais precisamente: como posicionar o termo telemática hoje, quando fala-se em pós-internet? Em 2018, discutimos o termo pós-digital na arte, compreendendo-o a partir da popularização das tecnologias digitais e da incorporação dessas em larga escala. Uma consequência disso é a presença das mesmas nos processos artísticos parecer naturalizada. O termo pós-internet e, principalmente uma produção artística desenvolvida neste contexto, vem sendo discutida a partir da inevitabilidade da presença das tecnologias digitais e da conexão em nosso cotidiano. Assim, vê-se igualmente uma transformação no campo da arte produzida na internet. O processo de plataformação da rede e seu domínio pelas big tech produziu consequências críticas como a padronização dos conteúdos, a linearização da navegação, a gerência da visibilidade pelos algoritmos, a vigilância e coleta de dados, o excesso de informação em fluxo contínuo ligados à uma economia da atenção. Dado este contexto, propomos pensar como é possível usar a rede como espaço de experimentação e circulação da arte digital?

Palavras-chaves: Arte digital; Internet arte; Telemática; Plataforma Verter

Abstract

This work presents theoretical reflections combined with practical experience in a research and extension project about the impact of digital media in the field of visual arts in relation to the Art and Telematics Laboratory course, which we teach in the undergraduate course in Visual Arts. The Verter Platform was launched in 2019 and is experienced as a place for practical experimentation of the creative and collaborative possibilities of digital media, especially of/on the internet. The purpose of this communication is to think about art on the internet today and more precisely: how to position the term telematics today, when talking about post-internet? In 2018, we discussed the term post-digital in art, understanding it from the popularization of digital technologies and their incorporation on a large scale. A consequence of this is that their presence in artistic processes seems naturalized. The term post-internet, and mainly an artistic production developed in this context, has been discussed from the inevitability of the presence of digital technologies and connection in our daily lives. Thus, we also see a transformation in the field of art produced on the internet. The network platforming process and its dominance by big tech produced critical consequences such as the standardization of contents, the linearization of navigation, the management of visibility by algorithms, surveillance and data collection, the excess of information in continuous flow linked to an attention economy. Given this context, we propose to think about how

it is possible to use the network as a space for experimentation and circulation of digital art?

Keywords: Digital Art; Internet art; Telematics; Verter Platform

Mini bio

Alessandra Lucia Bochio. Artista, pesquisadora e professora do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Doutora em Artes Visuais pela ECA/USP. Como artista se dedica a trabalhos audiovisuais colaborativos.

Marina Bortoluz Polidoro. Artista, pesquisadora e professora do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Doutora em Artes Visuais - Poéticas Visuais pelo PPGAV-UFRGS.