

Sessão 14

Formação e Atualização de Professores A

107

ÉTICA E ESTÉTICA NA DOCÊNCIA ARTÍSTICA. *Marielle da Rosa, Sandra Mara Corazza (orient.) (UFRGS).*

Este projeto aborda questões éticas e estéticas nos temas compreendidos pela Pedagogia da Diferença, como a construção da linguagem e a textualidade através da arte. A pergunta que orienta esta pesquisa é a seguinte: Que forças movimentam o fazer educativo significando e ressignificando a arte na educação como um fenômeno ético e estético? Metodologicamente, este trabalho realiza-se como uma pesquisa bibliográfica. O corpus de pesquisa é constituído pelas obras *O Nascimento da Tragédia* e *A genealogia da moral* de Friedrich Nietzsche e os estudos de Sandra Corazza sobre docência artística. O modo de interpretar a multiplicidade de cenas produzidas numa docência artística oferece à arte um plano de imanência, que se mostra na percepção do prazer das descobertas através dos sentidos. A docência artística suscita a criação na construção do conhecimento e mostra que aquilo que é difundido no senso comum como dom para a arte não está além de nossas potencialidades, ou seja, não é algo que só os *iluminados* podem alcançar. Através da docência artística, podemos perceber o mundo em suas diferentes imagens e interpretações. No fazer educativo de uma docência artística pode-se educar *artistando*, diferenciar arriscando-se e, assim, usufruir do prazer de criar sem nos considerar nunca uma obra de arte acabada. Ao assumir o risco de educar na diferença aceita-se o desafio de sonhar, vivenciando e significando a vida como um fenômeno ético e estético.