



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA – CAPES/ MEC
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

RESUMO :

TÍTULO: Qual seu símbolo? Arte africana no PIBID

AUTORES: Zaíra Mendes, Paola Zordan (coordenadora)

Objetivo: Este material visa auxiliar o professor no preparo de conteúdos pedagógicos para as aulas de Artes Visuais promovendo a inserção da lei 10.639/2003 que estabelece o ensino obrigatório de história e cultura Africana e afro-brasileira nos sistemas de ensino, das escolas de todo o País.

Resumo: Com a intenção de pensar sobre a arte que trabalhamos no dia a dia e que muito pouco, fala sobre a contribuição dos negros e da África nesse cotidiano, trago um material didático que consiste em 35 imagens de símbolos da cultura africana Adinkra, (símbolos estes, confeccionado de maneira artesanal e utilizado na confecção de estampas e acessórios decorativos, como bijuterias, pelos africanos). Os desenhos em tamanho (5cm X 5cm), foram devidamente plastificados para o manuseio dos alunos, sendo que também elaboramos pranchas em tamanho A 4 com imagens, que apresentam a utilização destes símbolos no vestuário africano, os carimbos utilizados na estamperia e de como as estampas são confeccionadas artesanalmente por eles, enfim, todo o material relacionado a proposta pedagógica que se pretende abordar.

Os alunos entraram em contato com a simbologia Ashanti - Adinkra utilizados na confecção de tecidos, acessórios e objetos decorativos, conhecendo, entendendo, confeccionando e por fim criando seus próprios símbolos. Dentro deste desenvolvimento conhecem as técnicas, os instrumentos, País e região de origem, onde são exercidas estas práticas até os dias atuais. Este breve estudo possibilita a motivação para a criação de um símbolo, com formato e expressividade próprios, revelando a visão pessoal acerca do tema e realização de um trabalho individual na construção de uma instalação ou painel de contexto coletivo.

As oficinas do PIBID e observações nas aulas de Artes Visuais proporcionam, a nós bolsistas, um maior entendimento de como são desenvolvidas as diversas temáticas da arte e da educação, nos incentivando a elaborar projetos e materiais didáticos que venham a contribuir com nossa qualificação como professores de artes. Considerando a Arte Afro brasileira e africana uma Arte rica, mas pouco abordada até a inserção da referida lei, ressaltamos a importância deste proposta dentro de um programa de valorização da carreira docente como o PIBID.