

020

FRONTEIRAS DO LITERÁRIO: ESTUDO DA CANÇÃO. *Silvia da Rocha Andrade e Antônio M. V. Sanseverino* (Departamento de Literatura e Artes, Faculdade de Educação e Letras, Faculdades Integradas Ritter dos Reis)

O objetivo geral de nossa pesquisa é estudar a literariedade em obras marginais - poesia em canção, crônica, romance best-seller - a fim de analisar a expressão da subjetividade. Nesse primeiro momento, para delimitar o objeto estudado, estamos estudando apenas a canção. Segundo Luiz Tatit, lidamos com uma forma híbrida, entre a música e a poesia, em que a elocução do intérprete tende a perenizar o instante da fala. Em uma condição de cultura de Massa, a fim de atingir o ouvinte, há uma recriação do discurso coloquial dentro da canção, que mistura o poético, o musical e a oralidade. Assim, mesmo assumindo a forma mercadoria, a canção tem um papel essencial a desempenhar na formação da subjetividade do ouvinte. Através do estudo de alguns exemplos, como de Vitor Ramil e Renato Russo, cabe indagar de que forma se dá esse mergulho na subjetividade e como se constitui a lírica nesse tipo de construção.