

034

ANÁLISE DO PROCESSO DE IMPROVISACÃO MUSICAL - UMA REFLEXÃO SOBRE AS IDÉIAS DE JOHN KRATUS. *Kelly Hübner, Leda de Albuquerque Maffioletti.* (Departamento de Estudos Especializados, Faced, UFRGS).

O presente estudo tem por objetivo analisar o processo criativo musical verificando as idéias de Kratus referentes à existência de estágios de desenvolvimento da improvisação e suas características. Os sujeitos da pesquisa serão dez estudantes de Pedagogia da UFRGS, submetidos a um curso de alfabetização musical com duração de quarenta horas durante o qual os dados serão coletados. O marco teórico apóia-se principalmente na teoria de John Kratus a qual propõe sete estágios de desenvolvimento na improvisação: exploração, improvisação com processo orientado, com produto orientado, improvisação fluente, estruturada, estilística e pessoal. O material coletado será analisado procurando-se extrair padrões comuns de desenvolvimento para refletí-los à luz do marco teórico, confirmando ou contrapondo-se às idéias de Kratus. Os resultados do presente estudo poderão orientar os procedimentos didáticos do professor de música nas atividades de improvisação e contribuir para uma maior valorização do fazer criativo na educação musical.