

043

O DUPLO TOCAR DO GESTO E DO FOTOGRÁFICO: RELAÇÕES ENTRE ESCULTURA E FOTOGRAFIA. Sérgio W.N Pimentel, Maria I.dos Santos (Departamento de Artes Visuais Instituto de Artes - UFRGS)

Certos aspectos da prática fotográfica encontram equivalentes na escultura, mais especificamente na fundição. Partindo desta constatação gostaríamos de estabelecer relações entre estas duas práticas, analisando as noções de negativo-positivo, fôrma e forma encontradas nestes processos, não esquecendo seus possíveis desdobramentos no campo de especulação conceitual, presentes na produção plástica contemporânea e também em nossa produção. A metodologia utilizada articula pesquisa bibliográfica, pesquisa de campo, e pesquisa artística pessoal, buscando o posicionamento do problema e estabelecimento de linhas operacionais em vista do desenvolvimento de trabalhos pessoais e criação de propostas de trabalho prático-teórica em sala de aula. Coleta de dados e análise da produção de artistas onde faz emergência a relação escultura-fotografia à partir da noção de impressão, desde Rodin até artistas contemporâneos. Esta pesquisa enseja criar um espaço interdisciplinar capaz de produzir e responder a complexidade das operações artísticas atuais, envolvendo pesquisador e aluno de artes nestes questionamentos (PIBIC/UFRGS).