

Sessão 2 Arquitetura I

010

FOTOGRAFIA E DIGITALIZAÇÃO: TRANSFORMAÇÕES DO PARADIGMA PÓS-FOTOGRAFICO.

Guilherme Werle, Anna Paula Moura Cannez (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo do Instituto Ritter dos Reis).

A concepção da imagem fotográfica vem ganhando novos significados ao entrar no universo das imagens digitais.

Este trabalho consiste em uma análise sob o prisma da semiótica do processo de digitalização do acervo fotográfico João Alberto Fonseca da Silva documenta grande parte da produção em arquitetura no Rio Grande do Sul nas décadas de 50 a 70. Compreende projetos, perspectivas, registros de construção, edificações, interiores, e artes gráficas. Essas trazem consigo a história de uma época e agora estão sendo digitalizadas, para facilitar manuseio e ordenação para futuros usos. As chapas de vidro e os negativos de grande formato dão origem a séries matemáticas de bytes que lidos por um drive reconstituem a essência dessas imagens. Que transformações sofre a natureza da imagem fotográfica ao modificarmos seu suporte? Que diferença nós receptores dessas imagens percebemos? Como somos afetados pelas transformações na natureza dessas imagens? Que diferença existe em “ler” uma imagem em suporte fotográfico e depois como infografia? A pesquisa objetiva organizar um quadro conceptual referente a fotografia e imagem digital, analisando as transformações sofridas pelas imagens do acervo fotográfico João Alberto durante o processo de digitalização.