

048

A COLLAGE NO BRASIL, ARTES PLÁSTICAS E ARQUITETURA. *Andrea P. Nunes, Carla Schneider, Leticia Basgal, Michele A. Finger, Jaqueline Schultz, Juliana C. H. Angeli e Fernando Fuaó.* (Departamento de Arquitetura, PROPARG, UFRGS)

Passado quase 100 anos de contínuos recortes intencionais sobre a "Collage" ainda são raros os estudos sobre este fenômeno no mundo das artes. Esta pesquisa historiográfica utiliza-se de entrevistas, livros, revistas, catálogos de exposições e levantamento técnico/dimensional das collages, com o objetivo de resgatar do anonimato artistas como Tereza D'Amico, Sergio Lima, Laila Aiach, Floriano Martins, Heloísa Pessoa, entre outros, revelando uma forma de cada um compreender a "collage", expondo suas teorias. O critério de seleção debruça-se sobre aqueles artistas que trabalham a "collage" em seu sentido surrealista, de mudança de significado. No âmbito da arquitetura, consciente da dificuldade da aplicabilidade literal de seu conceito a arquitetura, esta pesquisa registra, analisa e classifica exemplares brasileiros que apresentam alguns argumentos retóricos, característicos da "collage" nas artes plásticas, tais como: acumulações, mosaicos, cortes, transfigurações, etc. Registrou-se 7 exemplares brasileiros, entre eles: Torre São Paulo, A Casa da Flor, Oficina Brennand, Vila Itotoro, Casa Egípcia. Essa pesquisa incentiva e serve de arcabouço teórico para uma releitura e reescrita da história das artes plásticas no Brasil, constituindo valiosa fonte de conhecimento para todos aqueles interessados pelo tema "Collage". (CNPq)