

078

ESTÁGIO NAS SÉRIES INICIAIS E PRÉ-ESCOLA: A REALIDADE DA PRÁTICA MUSICAL NO COTIDIANO DO EDUCADOR EM FORMAÇÃO. *Elisângela G. Fantinel: Maria Isabel S. Santos: Cláudia R. Bellochio* (Departamento de Metodologia do Ensino - LAMEN - Setor de Artes - CE - UFSM)

A pesquisa teve como objetivo central analisar o vínculo teórico-prático existente entre a formação acadêmica, voltando olhares para a disciplina de Metodologia do Ensino de Música e seus desdobramentos na prática do pedagogo em formação, que se processa, de forma mais efetiva, no estágio. Este trabalho realizou-se junto às escolas de Santa Maria, onde as estagiárias do curso de pedagogia da UFSM desenvolviam suas atividades. A metodologia utilizada na pesquisa pautou-se no estudo de caso com abordagem etnográfica, onde as informações foram levantadas através de observações participadas e entrevistas semi-estruturadas. Assim, pode-se evidenciar que os educadores em formação, apesar das dificuldades encontradas na escola, no que diz respeito a resistência e a não valorização da educação musical como área do conhecimento, procuram desenvolver, dentro de suas possibilidades e limitações, bases de Educação Musical em suas aulas, muito embora, tais práticas musicais não tenham sido desenvolvidas a contento de uma proposta mais efetiva de ensino dessa área. Sob este prisma, acredita-se que a Educação Musical deva constituir-se em um ensino necessário no espaço escolar, desmitificando o seu uso enquanto pano-de-fundo, apêndice ao ensino de outras disciplinas. Requer-se então conceber a Educação Musical como área do conhecimento com linguagem e história próprias. Mediante essa situação, entende-se que o ensino de Música é fundamental no processo de formação do pedagogo, pois este profissional que continua a ser o responsável pelo desenvolvimento do criança, necessita de uma ampla formação que lhe permita exceder de práticas pedagógicas reducionistas. (PIBIC/CNPq-FIPE-UFSM)