

O trabalho parte de uma hipótese, cujos fundamentos se encontram tanto no material já examinado pelos pesquisadores, quanto na literatura crítica a respeito das "cantigas de amor"; ou seja; que o tópico dos olhos e do olhar é insistente nessa espécie de "cantigas". Para sua verificação, utilizou-se a seguinte metodologia: a) selecionou-se a edição crítica das cantigas amorosas galego-portuguesas de José Joaquim Nunes; b) levantou-se o total de "cantigas de amor" e de "amigo" dessa edição; c) escolheram-se, desse total, vinte cantigas (dez de "amor" e dez de "amigo") em que esse tópico está presente, como amostra; d) fez-se o estudo formal e temático de cada texto como um todo, especificando, após, o relativo ao tópico em cada contexto poemático, considerando-se a amostra de cada espécie como um conjunto; e) após, constituiu-se um quadro geral do tópico para cada conjunto; f) compararam-se, em seguida, os dois quadros. Como resultado geral, obteve-se o seguinte: 1) fica confirmada a hipótese, no que respeita à ocorrência do tópico nas "cantigas de amor"; 2) ainda que não seja apresentada pela crítica como presente também nas "cantigas de amigo", encontra-se também nessas, embora não seja tão característico delas como das de "amor"; 3) nessas últimas, aparece relacionado a outros tópicos, mais abrangentes, característicos dessas "cantigas", como a beleza da dama, a força da paixão, a impossibilidade de viver sem ela, a "coita" amorosa, etc.(PIBIC-CNPq/UFRGS).