

008

**ESTUDO DA PROGRAMAÇÃO MIDI NO AMBIENTE MAX PARA MACINTOSH.** *Mirella M. Moro, Luciano V. Flores, Marcelo C. Pereira, Eloi F. Fritsch e Rosa M. Viccari* (Instituto de Informática, UFRGS).

A especificação MIDI descreve um protocolo de comunicação entre computadores e instrumentos musicais digitais, e é amplamente utilizada por músicos que empregam esta tecnologia em seus trabalhos. Dentro dos objetivos do Laboratório de Computação & Música da UFRGS está a pesquisa e desenvolvimento de software musical, que é escassa a nível de Brasil, com foco na MIDI por causa de sua ampla utilização. Cumprindo a primeira tarefa de nosso plano de trabalho - adquirir o domínio da programação no ambiente MAX para Macintosh (programação visual orientada a objetos para música) e das características da especificação MIDI - foi construído um programa simples porém muito útil, para facilitar ao usuário (músico) o controle e a manipulação dos diversos parâmetros de um sintetizador digital via interface MIDI. Como as ligações entre os objetos no MAX podem ser feitas de diversas maneiras, procuramos construí-las objetivando otimização, interface amigável com o usuário, modularidade (para reaproveitamento) e a possibilidade de futuras expansões do programa, conseguindo obter um resultado satisfatório em todos estes aspectos. (CNPq, FAPERGS e UFRGS).