

A PERSONAGEM FEMININA E O FANTÁSTICO EM LYGIA FAGUNDES TELLES

Bolsista PROBIC-FAPERGS: Rebecca Demicheli Sampaio
Orientadora: Dr^a Cecil Jeanine Albert Zinani
Pesquisadora: Dr^a Cristina Löff Knapp
Pesquisadora: Dr^a Salete Rosa Pezzi dos Santos
Pesquisadora: Dr^a Tânia Maria Cemin Wagner

Objetivo: Investigar a questão do fantástico, especificamente do duplo, e a representação da condição feminina no conto “Tigrela”, de Lygia Fagundes Telles.

Metodologia: Com base em aportes teóricos do duplo e de teorias feministas, realiza-se o estudo para examinar como ocorre a relação entre a condição feminina e o duplo em Lygia Fagundes Telles.

Discussão: Romana, uma mulher que teve sua vida marcada por frustrações amorosas e pelo insucesso familiar, desenvolve um relacionamento peculiar com uma tigresa, passando a viver com ela. Vivenciando uma relação conturbada, Tigrela é entendida como a representação de uma segunda faceta de Romana. O estudo deste conto busca elucidar a problemática do duplo, na medida em que se evidencia um embate entre a tigresa e sua dona pela apropriação de seu espaço.

Resultados: A personagem central representa uma mulher que não se enquadra no estereótipo feminino socialmente construído. Essa situação suscita, num quadro de desequilíbrio emocional, o surgimento de uma segunda personalidade – o duplo.

Referências:

- BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo: fatos e mitos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- CARRATÉ, Juan Bargalló. *Hacia una tipología del doble: el doble por fusión, por fisión y por metamorfosis*. In: BARGALLÓ, Juan (Ed.) *Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble*. Sevilla: Alfar, 1994.
- RANK, Otto. *O duplo: um estudo psicanalítico*. Porto Alegre: Dublinense, 2013.
- ROCHA-COUTINHO, Maria Lúcia. *Tecendo por trás dos panos: a mulher brasileira nas relações familiares*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- TELLES, Lygia Fagundes. *Seminário dos Ratos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1975.