



SOPA ANTROPOFÁGICA: UM ESTUDO SOBRE A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL BRASILEIRA



Bolsista BIC UFRGS-REUNI: Karine Paz
Orientadora: Camila Bauer Bönstruop

INTRODUÇÃO

Este trabalho consiste em uma reflexão sobre a construção da identidade nacional brasileira a partir do estudo dos textos teatrais *O Rei da Vela*, *A Morta* e *O Homem e o Cavalo*, de Oswald de Andrade. Ele é resultado da pesquisa iniciada em 2011, na qual fizemos uma análise sobre a construção da identidade nacional russa, a partir do estudo do texto *Mistério-Bufo*, de Vladimir Maiakovski, como parte da pesquisa: *A Construção dos Discursos Semióticos nas Vanguardas Teatrais do Século XX*.

OBJETIVOS

Escrever uma dramaturgia que retrate a atual sociedade brasileira, explorando a formação da identidade nacional partir dos traços políticos, étnicos, econômicos, folclóricos, culinários e linguísticos.

REFERENCIAIS TEÓRICOS

A Identidade Cultural na Pós-modernidade – Stuart Hall

Raízes do Brasil – Sérgio Buarque de Holanda

Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro – Gilberto Mendonça Telles

A Morta, O Rei da Vela e O Homem e o Cavalo – Oswald de Andrade

Mistério-Bufo – Vladimir Maiakovski

METODOLOGIA

- Análise dos textos *Mistério-Bufo*, de Vladimir Maiakovski e *O Homem e o Cavalo*, de Oswald de Andrade, e dos contextos históricos nos quais eles foram escritos
- Investigação da história e dos signos que caracterizam a nação brasileira
- Análise espaço-temporal das situações e relação entre o tempo teatral e o tempo histórico
- Estudo de personagens e atualização das figuras
- Seleção de fragmentos imprescindíveis a compreensão da fábula
- Reescrita dramaturgica a partir das obras escolhidas.

RESULTADOS OBTIDOS

Sobre a estrutura narrativa de *Mistério* destacamos alguns fatos históricos importantes na trajetória do país. Seguimos em processo de escrita buscando representar a atual realidade do país.