



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	O Fascínio do Traço: Expressões do Múltiplo
<b>Autor</b>	LOUISE SHIZUE KANEFUKU
<b>Orientador</b>	MARISTELA SALVATORI

O estudo que venho realizando parte de três atividades principais: pesquisa bibliográfica, iconográfica e a produção de gravuras. Sendo a última a atividade principal e as outras duas, fonte de embasamento e enriquecimento dessa. Na pesquisa bibliográfica procuro autores que discorrem sobre a fotografia como referência para trabalhos artísticos, entre eles estão Maristela Salvatori (coordenadora deste projeto) e Niúra Legramante Ribeiro. Ambas trazem discussões recentes sobre o uso da fotografia em processos artísticos contemporâneos, resgatando também seu processo de inserção e aceitação no mundo das artes.

A pesquisa iconográfica envolve a observação de gravuras originais em acervos públicos e privados e exposições em curso na cidade. Nessa atividade tive a oportunidade de conhecer o acervo da Fundação Iberê Camargo e visitar uma série de exposições que me colocaram em contato com as obras de artistas como Regina Silveira, José Antônio Suarez Lodoño, Lucia Koch e Vera Chaves Barcelos, contatos que certamente influenciaram minha produção pessoal.

As gravuras produzidas neste projeto podem ser divididas em dois grupos: as fotogravuras e as gravuras que compõem uma série que denomino 'Pequenos Martírios Indolores'. Nas fotogravuras, utilizo fotografias de minha autoria manipuladas e transferidas para a chapa de cobre. Nelas, a referência fotográfica é evidente e bastante expressiva. No segundo grupo de gravuras, utilizei fotos de meu corpo como referência para a feitura de desenhos, que depois serviram como módulos para a produção de uma série de imagens. Nessas gravuras, a utilização de imagens fotográficas é menos evidente, visto que não ocorre por simples transferência/apropriação mas é utilizada apenas como ferramenta, imagens de referência, são utilizadas sem preocupações formais ou de verosimilhança em relação à figura humana.