



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	A relevância da ficção no fazer artístico contemporâneo
Autor	AGATHA SCHARDONG TAYLOR
Orientador	MONICA ZIELINSKY

A relevância da ficção no fazer artístico contemporâneo

Este estudo se vincula ao projeto *Arte Contemporânea e sua documentação: uma questão interdisciplinar*, orientado pela prof^a Mônica Zielinsky. Trata das questões transdisciplinares em estudo na pesquisa que envolve o Centro de Documentação e Pesquisa. Este se destina à reflexão sobre os arquivos empregados na arte contemporânea do Rio Grande do Sul.

A partir dos estudos realizados, em especial os de Anne CAUQUELIN (2010), foi levantada uma questão fundamental à qual este trabalho busca responder: qual seria a relevância da ficção dentro do processo do fazer artístico de artistas como Walmor Corrêa e de Nara Amélia, como estudos de casos?

O presente estudo justifica-se por possibilitar abrir caminhos para outras pesquisas, pois a cada trabalho novas questões se mostram e podem gerar outras perspectivas didáticas e curatoriais em relação às abordagens da arte.

A metodologia empregada se ocupa de levantamentos bibliográfico e documental, trabalhos de entrevistas em relação aos estudos de casos de alguns artistas, inicialmente como os dois já mencionados.

As principais fontes referenciais de pesquisa provêm da filosofia, Anne Cauquelin, “No Ângulo dos Mundos Possíveis” (2010) e da sociologia, Nicolas Bourriaud, “Estética Relacional” (2009) e de Néstor Garcia Canclíni, “Culturas Híbridas” (2008) e em “A sociedade sem relato” (2012).

Como conclusões parciais, observa-se que a ficção permeia livremente o real ao ser evocada pela arte; é fundamental como uma via de escape do único mundo que realmente existe (CAUQUELIN, 2010); abre cenários e situações até então impensadas e não visualizadas, criando esta dúvida essencial quanto a estarmos perdendo outras possibilidades de mundos ainda não abertos pela arte. Todos estes aspectos podem ser observados especialmente na obra de Walmor Corrêa, que constantemente mescla as noções de real e ficção em suas obras. O estudo de caso de Nara Amélia será desenvolvido ainda no decorrer desta etapa de pesquisa, a partir das mesmas perspectivas indicadas.