

# O PERFIL DOS ARTISTAS PARTICIPANTES DAS NOVE EDIÇÕES DA BIENAL DO MERCOSUL



Imagem: Lia Menna Barreto, Jardim da Infância, 1995 - Instalação – Segmento Último Lustro - Espaço DC Navegantes Foto: Edison Vara



**Autora: Fernanda C. Medeiros (BIC - UFRGS)**

**Orientadora: Dr<sup>a</sup>. Ana Maria Albani de Carvalho (IA- DAV – UFRGS)**

## INTRODUÇÃO

Com sua primeira edição em 1997, a Bienal do Mercosul é um dos principais eventos de artes plásticas realizados no Rio Grande do Sul. O estudo em desenvolvimento procura traçar um perfil dos artistas brasileiros que já participaram de edições da Bienal do Mercosul. O que se pretende mapear é a presença de artistas brasileiros e neste conjunto mais amplo, a de artistas gaúchos, isto é, artistas que desenvolveram suas trajetórias no circuito de arte local/regional procurando verificar aspectos geracionais, vínculos com determinadas linguagens ou com o mercado de arte.

## METODOLOGIA

A pesquisa teve como ponto inicial o levantamento e tabulação de dados gerais sobre as nove edições da Bienal do Mercosul. A partir deste mapeamento optou-se pelo enfoque específico do perfil dos artistas tendo em vista sua relevância para o estudo das relações entre as exposições e os discursos sobre arte, em, a história da arte.

A presente pesquisa segue um método qualitativo, em que foi construído um corpus a partir de fontes bibliográficas e, concomitantemente, está sendo levantando dados que caracterizam o perfil do artista.

## REFERÊNCIAS

- BULHÕES, Maria Amélia e KERN, Maria Lúcia Bastos (orgs). **América Latina**: territorialidade e práticas artísticas. Porto Alegre : Editora da UFRGS, 2002.
- FETTER, Bruna Wulff. **Mapas dentro de mapas**: estratégias de articulação entre o local, o regional e o global na Bienal do Mercosul. – Porto Alegre, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas. PPGS. PUCRS, 2008 (Diss. Mestrado)
- KNAAK, Bianca. **As Bienais de Artes Visuais do Mercosul**: utopias & protagonismos em Porto Alegre (1997-2003). Porto Alegre, UFRGS, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação em História, 2008 (Tese Doutorado).
- MOTTA, Gabriela. **Entre olhares e leituras**: uma abordagem da Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Zouk, 2007.

## OBJETIVOS

Analisar as características gerais dos artistas participantes nas nove edições visando conhecer o perfil de carreira destes artistas. Discutir como funciona a atuação dos artistas no sistema da arte na articulação local/nacional/global em relação a participação na Bienal do Mercosul.

## JUSTIFICATIVA

Espera-se que esta pesquisa contribua para compreender como se dá a atuação dos artistas no sistema da arte e, além disso, para a construção e acuidade de um olhar sobre o sistema da arte no Rio Grande do Sul.

## CONCLUSÕES PARCIAIS

- O “modelo bienal” é uma forma de institucionalizar um calendário para os atores do cenário artístico, determinando cidades e épocas em que grandiosas exposições de arte contemporânea acontecem de forma regular, mobilizando parcelas significativas do seu sistema local, nacional e internacional.
- Uma parcela significativa da participação dos artistas na Bienal do Mercosul e em eventos afins se deve ao trabalho das galerias que os representam. São elas que enviam informações sobre o trabalho dos artistas.
- A visibilidade gerada pela participação em uma bienal não significa necessariamente efetiva inserção no sistema, principalmente para artistas em fases mais iniciais da carreira.