



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	As Representações sobre o Patrimônio Cultural de Porto Alegre a partir do Jornal Zero Hora
Autor	LUIS FERNANDO HERBERT MASSONI
Orientador	VALDIR JOSE MORIGI

O trabalho apresenta um relato parcial de um projeto de pesquisa que visa estudar os imaginários urbanos sobre a cidade de Porto Alegre. Conceitua os estudos acerca dos Imaginários Urbanos e sua importância para o desenvolvimento do sentimento de pertencimento da população com o local onde vive e/ou por onde transita. A partir da abordagem qualitativa o estudo busca compreender como ocorrem as mediações das informações sobre a cidade divulgadas no jornal Zero Hora de Porto Alegre, tomando como recorte temporal as publicações impressas entre os meses de janeiro e março de 2014. A análise das narrativas expressas através de textos, fotos, charges, *banners*, desenhos nas diversas seções (cadernos, colunas, entre outros) que compõe o periódico, possibilitou a identificação das principais marcas que caracterizam a cidade e os seus cidadãos. As informações que obtiveram maior visibilidade no espaço do jornal foram os patrimônios culturais e naturais da cidade de Porto Alegre. As matérias abordam temáticas relacionadas às intervenções artísticas realizadas em monumentos e prédios; tensões entre o poder público e defensores do patrimônio cultural, decorrentes do impasse para a modificação de prédios considerados patrimônios culturais; o descaso e a necessidade de restauração de bens culturais; dentre outros assuntos. As imagens mais recorrentes no jornal são de monumentos históricos, estádios de futebol, prédios, dentre outros patrimônios culturais intangíveis, como as festas populares e manifestações religiosas que dinamizam a vida na cidade. Os textos e imagens que descrevem a cidade fazem referência ao passado, comparando com a situação atual (reformas) e aponta perspectivas para o futuro. Um material em evidência são os *banners* de divulgação de projetos que objetivam restaurar bens culturais, como o Projeto Resgate dos Prédios Históricos, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. A partir daí realizou-se um mapeamento das notícias e das imagens veiculadas pelo jornal, identificando quais as informações sobre cada área/bairro da cidade e seus cidadãos. Conclui que as informações divulgadas no meio impresso auxiliam no processo de construção e mediação das representações sobre a cidade, bem como na construção dos imaginários urbanos da cidade, pois fortalece determinadas visões sobre o seu patrimônio cultural e urbano.

Palavras-Chave: Cidade e Imaginário. Imaginário Urbano. Patrimônio Cultural. Porto Alegre.