



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	A leitura de produções audiovisuais na escola a partir da obra Cinema Lascado
<b>Autor</b>	MANUELLA PEREIRA GOULART
<b>Orientador</b>	ANALICE DUTRA PILLAR

Este trabalho está vinculado à pesquisa *Arte Contemporânea e Ensino da Arte: leituras de produções audiovisuais*, que enfoca a leitura de videoartes buscando compreender os efeitos de sentido criados nas interações das linguagens visual e sonora que as constituem, assim como as significações que as crianças lhes conferem. Para a realização das leituras das videoartes, a pesquisa se baseou nos pressupostos teóricos e metodológicos da semiótica discursiva, em especial nos estudos sobre montagem (BARROS, FECHINE, LEONE); nos trabalhos sobre videoarte (ALMEIDA, MACHADO) e sobre o ensino da arte. (ACASO). Neste subprojeto, *Leituras de videoartes na escola: articulações de linguagens e seus efeitos de sentido*, foi realizado o mapeamento e a seleção de videoartes criadas a partir do ano 2000 e exibidas na Web, que articulam imagens e sons de modo diferenciado da mídia televisiva. Os critérios de seleção das videoartes foram o uso da linguagem videográfica de modo diferenciado do da mídia televisiva; temáticas adequadas à faixa etária das crianças; tempo de duração curto. Com base nesses critérios foram escolhidas três produções audiovisuais: *Cinema Lascado, Muto e Fragmentos*. O foco desse subprojeto é a videoarte *Cinema Lascado*, de Giselle Beiguelman. A análise descritiva dessa criação está sendo feita a partir da leitura quadro a quadro relacionando com os fundamentos teóricos discutidos pela equipe de pesquisa. Além disso, houve levantamento de dados sobre a autora e o local onde as imagens da videoarte foram capturadas (Cidade de São Paulo), para melhor contextualização e compreensão dos métodos de montagem utilizados. O próximo passo será a exibição das videoartes selecionadas a um grupo de crianças, entre nove e dez anos, do 5º ano do Ensino Fundamental de uma escola da rede pública de ensino. A pesquisa de campo envolverá a apresentação de uma videoarte a cada encontro na escola; a realização das atividades de leitura dessas criações com o grupo de alunos; a transcrição dos dados e das observações realizadas; a análise dos dados, de modo a conhecer as significações das crianças sobre o que lhes foi apresentado. O interesse está em realizar experiências de leitura de produções audiovisuais da arte contemporânea buscando conhecer não só os efeitos de sentido produzidos nas articulações das diferentes linguagens que as constituem, como também os procedimentos de montagem que instauram a simultaneidade em tais criações. Os resultados desse trabalho, que está em andamento, poderão auxiliar os professores a realizarem propostas de leitura de textos audiovisuais, presentes no cotidiano das crianças, possibilitando a construção e a ampliação do conhecimento visual, bem como uma reflexão crítica acerca da visualidade contemporânea na escola.