

Cinema como arte ou entretenimento: uma visão de seus realizadores e a estrutura organizacional de suas produtoras.



TOLDO, Giordano S.

Orientador: LOPES, Fernando D.

Objetivos

Correlacionar a estrutura organizacional das produtoras de cinema do RS e relacionar com sua visão de cinema: arte ou entretenimento.

Metodologia

Entrevista a partir de um roteiro com diretores e funcionários das produtoras de cinema. Dessa forma analisou-se os modos de produção, a organização da empresa e suas visões críticas sobre cinema.

As produtoras entrevistadas foram Avante Filmes, Gus Gus Cinema, Millímetros, Tokyo Filmes, Prana Filmes, Panda Filmes, Otto Desenhos e TGD. Todas tendo lançado, no mínimo, um longa metragem após o período da retomada (anos 1990).

Resultados

Baseada nas definições de Hall e Mintzberg para estrutura organizacional, as produtoras foram divididas em *Adhocracia (Ad)* e *Burocracia Profissional (BP)*.

Produtoras	Design estrutural predominante
Avantes , Gus Gus, Millímetros, Tokyo , Prana .	Adhocracia
TGD, Panda, Otto	Burocracia Profissional

Arte ou entretenimento:

“Para mim é arte, há ali uma terapia”

“Então essa questão da arte pela arte tem espaço, mas não queria ter aceitação comercial.”

Conclusão

As produtoras que apresentaram estrutura adhocrática foram as que indicaram um cinema de caráter artístico, enquanto as produtoras da BP vinculavam-se com o entretenimento.

O cinema de arte traz o filme como fim, o cinema de entretenimentos vê seu filme como um meio para alcançar os objetivos econômicos. A BP tenta manter maior controle na produção, enquanto a Ad permite uma maior flexibilidade.

Fontes

- AUMONT, J *et al.* **A estética do filme**. 9ª ed. Campinas, Sp. Papius, 2011.
- BRANDÃO, H. S. M. **“A fábrica de imagens” O cinema como arte plástica e rítmica**. Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Departamento de Filosofia, 2008
- CESÁRIO, L. B. Reflexões sobre as atuais políticas públicas para o cinema no Brasil em meio à transnacionalização da cultura. **Revista da FAMECOS/PUCRS**, n. 18, Porto Alegre, 2007
- HATCH, M. J. **Organization theory**. Nova York, Oxford University Press, 1997.
- HALL, R. H. **Organizações: estrutura e processos**. 3ª ed. Rio de Janeiro. Prentice – Hall do Brasil, 1984.
- MINTZBERG, H. **Criando organizações eficazes – estruturas em cinco configurações**. 2ª ed. São Paulo. Atlas, 1995.