



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Resgate de Memória: As Fotógrafas que Exerçeram a Fotografia de Autor no Rio Grande do Sul nas Décadas de 1980 e 1990
Autor	SCHARIANE GAIATTO KOZAK
Orientador	RENATA DOMINGUES STODUTO
Instituição	Escola Superior de Propaganda e Marketing

A presente pesquisa visa recuperar parte da história da fotografia no Rio Grande do Sul, a partir do resgate de mulheres que exerceram a fotografia de autor durante as décadas de 1980 e 1990. Segundo Carla Ibrahim (2005) desde a invenção da fotografia e, posteriormente, o aparecimento de lojas e estúdios que mantinham a prática como negócio, era comum encontrar esposas, filhas ou parentes trabalhando junto ao fotógrafo-proprietário. Elas não eram, porém, reconhecidas como profissionais, nem mesmo lembradas quando tiveram seu próprio negócio ou trabalho autoral.

A partir da identificação do que pode ser uma lacuna na história da fotografia, a autora busca identificar a produção fotográfica feminina de autor das décadas de 1980 e 1990 no estado. Para tanto, torna-se necessário conceituar fotografia de autor; revisar a produção fotográfica feminina na história da fotografia; identificar, descrever e refletir sobre a produção fotográfica feminina como forma de expressão autoral a partir de seus elementos visuais.

O referencial teórico está embasado nas reflexões de diversos autores. Para o resgate histórico da fotografia e da atuação das fotógrafas foram utilizados, principalmente, Bóris Kossoy, Carla Jacques Ibrahim e Gisèle Freund. Na busca pela conceituação da noção de autoria na fotografia, a autora baseou suas reflexões nas ideias de Annateresa Fabris, na legislação brasileira de Direito Autoral e, fundamentalmente, no conceito fotografia-expressão de André Rouillé (2009).

Segundo Rouillé (2009) a fotografia-expressão se caracteriza pelo elogio da forma, a escrita, pela afirmação da individualidade do fotógrafo, o autor, e pelo dialogismo com os modelos, o outro. Para ele, a partir do declínio da modernidade, a produção fotográfica, antes baseada prioritariamente na reprodução da realidade, toma novos rumos, e é nessa nova fase que a fotografia-expressão começa a se estabelecer.

Para alcançar os objetivos propostos, este estudo propõe uma pesquisa qualitativa de método exploratório que envolve o levantamento bibliográfico e documental referente à história das mulheres fotógrafas e sua atuação no Rio Grande do Sul nas décadas de 1980 e 1990. O levantamento inicial de informações foi realizado a partir das seguintes fontes de consulta: Itaú Cultural, Coleção Pirelli Masp, Instituto Estadual de Artes Visuais do RS (IEAVI) e Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs). Além disso, foram entrevistados fotógrafos que atuaram nas décadas 1980 e 1990, em Porto Alegre e região.

Até o presente momento foram identificadas 23 nomes de fotógrafas atuantes no recorte de tempo proposto pela pesquisa. A partir disso, serão utilizados os seguintes critérios para definir o corpus final: fotógrafas que tenham publicações, exposições ou que componham alguma coleção fotográfica (sendo necessário, para que se enquadre no corpus final, pelo menos dois destes aspectos). Após a consolidação do corpus final será realizada uma análise que permitirá identificar aquelas mulheres cujo trabalho se enquadra na noção de fotografia de autor tendo como base o conceito de fotografia-expressão de André Rouillé.