



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	EXPERIÊNCIAS ETNOGRÁFICAS EM TRÊS ESCOLAS PÚBLICAS DE PORTO ALEGRE
Autor	RODRIGO OLIVA PERONI
Orientador	HENRIQUE CAETANO NARDI

A experiência relatada trata de uma pesquisa que acompanhou os efeitos de projetos de promoção do respeito à diversidade sexual e de gênero em três escolas públicas de Porto Alegre. Uma dupla de pesquisadoras/es, utilizando o método etnográfico, encontrou três espaços muito diferentes, tanto quanto ao clima escolar e ao projeto observado quanto à maneira que esses receberam a pesquisa. O caráter intervenção e as ressonâncias de nossa presença nesses espaços foram analisados.

A primeira escola, com cerca de 700 alunas/os, localizada num bairro afastado do centro e com grande inserção comunitária, possui um corpo estável de professoras/es. O projeto foi proposto por um professor de Sociologia e contou com a colaboração de um de Português e outro de Biologia, abrangendo apenas uma turma e utilizando-se de pedagogias ativas. A segunda escola, com aproximadamente 400 alunas/os de Ensino Fundamental, localizada numa região central, conta com um corpo instável de professoras/es e alunas/os, caracterizando-se como uma escola de “passagem”. A ação que observamos se deu de forma longitudinal e abrangente, potencializada pela presença de uma professora transexual de Ética e Cidadania e Artes, reconhecida como um adulto de referência para as/os alunas/os, criando um ambiente escolar acolhedor e coerente. A terceira escola, com cerca de 2400 alunas/os e 200 professoras/es, se situa na região central da cidade e é caracterizada por suas proporções, e a tradição na formação de lideranças políticas. Nesse espaço, diferentemente das outras escolas, coube ao grêmio estudantil e às/aos alunas/os individualmente, as iniciativas de promoção do respeito às diferenças.

Três aspectos constituintes da etnografia são discutidos na sua aplicação nas idas a campo: observação-participante, a análise da implicação da/o pesquisador (a) e a descrição densa. Observação-participante: chegamos à escola com uma questão de pesquisa bastante ampla e estivemos abertos a reconhecer as especificidades do local, a reformular nossa proposta inicial e a nos deixar guiar pelo que o campo nos apresentava. Análise de implicação (Autoanálise): sem a ingenuidade de crer em uma imparcialidade das observações, sabendo que intervimos no campo com nossa presença, chegamos com nossos valores e trajetórias, nossas preocupações e desejos, enfim: nossas implicações, que também são alvo de análise. A noção de reflexividade que Claudia Fonseca introduz para pensar o método etnográfico foi fundamental para percebermos que nos aproximamos do campo carregadas/os da história que nos fez sujeitos. Descrição densa: buscamos compreender os sentidos atribuídos pelas/os integrantes do grupo pesquisado, a comunidade escolar, conforme descreve Clifford Geertz, atentando às relações do grupo entre si e aos seus valores e crenças. Isso requer permanência no campo. Utilizamos os diários de campo como forma de registro dos relatos detalhados das observações e interações.

Um dos focos da análise é a maneira que nossa presença – enquanto jovens pesquisadoras/es com nossos corpos e implicações - foi percebida por professoras/es, funcionárias/os e alunas/os nas três escolas. Nossa idade – cerca de 20 anos – configurou a possibilidade de passarmos por alunas/os em diversas ocasiões, o que sugere que aspectos geracionais devam receber atenção.

O caráter processual da etnografia foi levado em conta na análise das experiências: a formação das/do bolsista constituiu as observações. O que em primeira instância fora entendido como dificuldade, empecilho ou obstáculo à “pesquisa propriamente dita”, à medida que nos aprofundamos no estudo do método etnográfico passou a ser entendido como parte da experiência etnográfica. As relações produzidas no campo, portanto, são tomadas como centrais para se (re)pensar a(s) questão(ões) de pesquisa e apontar outras direções.