



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Ensaio sobre a Cegueira: Alteridade na Literatura e no Cinema
Autor	ANDRE NATA MELLO BOTTON
Orientador	MARINÊS ANDREA KUNZ
Instituição	UNIVERSIDADE FEEVALE

A pesquisa estuda as interfaces da literatura e do cinema, com o intuito de analisar a obra *Ensaio sobre a Cegueira*, de José Saramago, e sua versão fílmica. Nesse sentido, estuda a significação das obras quanto à alteridade, tema abordado em ambos os textos. As narrativas descrevem um mundo tomado por uma cegueira branca, onde os primeiros cegos são levados a um manicômio, pois se percebe que essa nova doença é contagiosa. Com o passar do tempo, contudo, a cegueira extrapola os muros dessa instituição, e o convívio torna-se insuportável, o que acarreta consequências, na medida em que as pessoas não mais se reconhecem como seres humanos. O estudo desta pesquisa se baseia no não-reconhecimento do “outro” como um semelhante do “eu”, partindo de teóricos como Maria da Glória Bordini, Denise Jodelet e Olga Sodré, que embasarão a crise da cultura e da alteridade do ponto de vista psicossocial e filosófico, respectivamente. O que *Ensaio sobre a Cegueira*, em ambas as expressões narrativas, mostra é o egoísmo exagerado onde o “eu” é mais importante que o “outro” e, a partir disso, como são constituídas as relações de alteridade. Chama, igualmente, a atenção para uma degradação do homem que fica expressa numa discussão contínua da importância do “outro” para um “eu”, que está em constante conhecimento de si e que precisa desse “outro” para poder dizer quem o “eu” é.