



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Panorama da narrativa hispano-americana: o caso da Colômbia
Autor	CAROLINA CARVALHO PROLA
Orientador	KARINA DE CASTILHOS LUCENA

O presente trabalho integra o projeto de pesquisa *Panorama da Narrativa Curta e do Romance Hispano-americano dos Séculos XX e XXI*, que visa a estudar os principais prosadores hispano-americanos do período, sob um ponto de vista materialista, traçando paralelos entre eles no que diz respeito à atitude narrativa. O projeto tem como orientação teórica a visão sistêmica (autor, obra, público) traçada por Antonio Candido para a formação da literatura brasileira. Já que se trata de critérios brasileiros, são tomados os devidos cuidados que implicam a adoção destes para a explicação de um painel continental, no caso, a Hispano-américa. Para melhor executar esse estudo, adotou-se como metodologia a análise de Histórias da Literatura de cada um dos dezenove países hispânicos, sendo cada bolsista responsável por um deles. Tal metodologia, que incorpora os estudos de outros investigadores ao *corpus* de pesquisa, foi sugerida por Franco Moretti. Este defende que o pesquisador que visa traçar panoramas não poderá ler a totalidade dos livros que integrariam o seu recorte temporal e, por isso, deve apoiar-se em pesquisas de qualidade já realizadas por outros especialistas. Este trabalho tratará da Colômbia e tem como objetivo apresentar uma resenha crítica do livro *Breve história de la narrativa colombiana: Siglos XVI - XX*, do pesquisador colombiano Sebastián Pineda Buitrago, publicado em 2012. Por meio da leitura crítica desta obra, pretende-se mostrar de que maneira a história da literatura da Colômbia é pensada nos dias de hoje, inferindo o que funciona e o que não funciona em um estudo deste cunho. Buitrago se questiona como identificar o que é colombiano e até que ponto isso é relevante em meio a tantas histórias da literatura hispano ou latino-americanas. Diante disso, seu intuito é descobrir se é possível e válido diferenciar uma nacionalidade e literatura colombiana de uma hispânica. O autor leva em conta o fato de a Colômbia ser um país com divisões geográficas, culturais e linguísticas bem demarcadas. Por isso, além de uma diferenciação dos demais países hispânicos, também aponta uma diferenciação interna das narrativas. O autor realiza sua investigação através da crítica particular sobre autores e geral sobre determinadas épocas, fazendo discussões e encontros entre diferentes escolas e correntes literárias, sempre levando em conta o valor individual de cada escritor. Até o presente momento, pode-se concluir que o livro apresenta uma estrutura analítica: o pesquisador escolhe alguns autores relevantes e realiza uma leitura detalhada dos mesmos, visando demonstrar a importância destes para a formação literária de seu país, não apenas listando escritores. Ao longo das pesquisas, busca-se compreender a formação da literatura colombiana ao longo dos séculos, assim como identificar escritores considerados fundamentais para essa literatura como Tomás Carrasquilla e José Eustasio Rivera. Também procura-se trazer à luz autores possivelmente apagados pelo mercado editorial, que sejam relevantes para o sistema, enquadrando-os em suas devidas linhas narrativas. Faz-se pertinente este estudo visto que o autor possui uma ideia de formação literária, o que interessa diretamente ao projeto.

PALAVRAS-CHAVE: HISTÓRIA DA LITERATURA; HISPANO-AMÉRICA; PANORAMA; COLÔMBIA; FORMAÇÃO LITERÁRIA.