



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Panorama da narrativa hispano-americana: o caso do Chile
<b>Autor</b>	VERONICA FAGUNDES ROQUE
<b>Orientador</b>	KARINA DE CASTILHOS LUCENA

O presente trabalho faz parte do Projeto de Pesquisa *Panorama da Narrativa Curta e do Romance Hispano-americano dos Séculos XX e XXI* que tem como objetivo final a análise da ficção dos principais expoentes dessa literatura no período citado, de modo a propor agrupamentos entre eles a partir de sua atitude literária. Nesta etapa da pesquisa, adotou-se a metodologia sugerida pelo crítico italiano Franco Moretti, que defende que para se pensar a História da Literatura em grande escala, deve-se incorporar ao corpus de estudo as obras de outros críticos que já se debruçaram sobre o assunto. Assim, dividiu-se o panorama hispano-americano em nacionalidades e cada integrante ficou responsável por fazer a leitura dos principais críticos literários do país sobre o qual desenvolverá a pesquisa, além de realizar leituras de obras ficcionais. O país estudado neste trabalho é o Chile. Dentre os muitos críticos literários deste país, elegeu-se a escritora Ana Pizarro por sua linha teórica alinhar-se à adotada neste projeto, a saber, os estudos de Antonio Candido, que entende a literatura brasileira como um processo formativo no qual autor, obra e público devem manter uma relação dialética entre si e com o processo social. É importante destacar que Ana Pizarro é chilena, professora e pesquisadora da Universidade de Santiago do Chile e doutora em Letras pela Universidade de Paris. Especialista em temas relacionados à literatura e à cultura na América Latina, já trabalhou em centros de estudos e universidades no Chile, França, Argentina, Venezuela e Brasil. Organizou as seguintes obras: *La literatura latinoamericana como proceso* (1985), *Hacia una historia de la literatura latinoamericana* (1987), *El archipiélago de fronteras externas*, entre outras. Atualmente é pesquisadora e professora do Centro de Estudos Avançados da Universidade de Santiago do Chile. O interesse por Ana Pizarro surge pelo fato de que a autora cria uma adaptação do sistema literário de Antonio Candido. Quando teorizado por Candido, o sistema visava pensar uma nação, no caso, o Brasil. Para Pizarro, esta adaptação serve para o mundo latino-americano. Ao falar em América Latina, a escritora divide seus estudos em áreas/regiões, unindo regiões com formações e processos de desenvolvimento semelhantes. Partindo dessa análise, Pizarro consegue propor semelhanças literárias para além das fronteiras nacionais. Ana Pizarro dedica a maioria de seus estudos à América Latina, no entanto, também debruça-se sobre a literatura chilena, especialmente dois escritores de grande importância: Gabriela Mistral e Vicente Huidobro. Nos estudos sobre os dois escritores se incluem projetos de pesquisa como: *Relaciones literarias Chile-Brasil: El caso Mistral (1997-1998)* e *Vicente Huidobro en la modernidad (1991-1992)*. Além das publicações: *Vicente Huidobro, un poeta ambivalente (1971)*, *Sobre Huidobro y las vanguardias (1994)*, *Gabriela Mistral: el proyecto de Lucila (2005)*. Nos estudos sobre a literatura chilena, Pizarro enfoca estes escritores para analisar os processos de desenvolvimento literário e social do país. É importante destacar, entretanto, que a contribuição maior de Ana Pizarro para o presente projeto é o arranjo que faz da literatura latino-americana a partir das ideias Antonio Candido. Seus estudos sobre o Chile interessam de maneira periférica, principalmente porque tratam de poesia, gênero não contemplado pelo projeto neste momento da pesquisa.