



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Mundo Islâmico: Arte e Tradição
<b>Autor</b>	ALEXSANDER CANDIDO DE BRITTO
<b>Orientador</b>	KATIA MARIA PAIM POZZER

## Mundo Islâmico: Arte e Tradição

O mundo islâmico possui uma das culturas mais ricas, com influências vindas de vários cantos do globo, sendo assim, também transmitiu boa parte da sua herança cultural para o mundo. O objetivo, estabelecido aqui, num primeiro plano é o de reunir fontes, e referências que possam servir de bússola para que seja possível localizar a origem dessas tradições, que atravessaram séculos da história da humanidade e conseguiram se preservar, tornando-se patrimônio da cultura mundial. Para tanto, a metodologia da pesquisa tem como referência Aby Warburg (1866-1929) que foi um dos primeiros a se interessar pela tradição cultural, elaborando métodos de análise para o reconhecimento de formas e padrões de determinadas culturas. Sendo assim, busca-se através de estudos iconográficos o reconhecimento de padrões arquitetônicos, nas Mesquitas e Templos religiosos, nas Madrasas, nas ornamentações dessas construções islâmicas e, em como se dá a relação entre o que hoje é patrimônio cultural e sociedade contemporânea. Nos meus estudos me detive a Madrasa Amiriya de Rada localizada na região do Yemem tentando através do reconhecimento de padrões arquitetônicos e da ornamentação identificar as tradições culturais islâmicas que a compõem.