



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Uma Percepção Warburguiana da Arte e Patrimônio do Irã
Autor	GIORDANO DEXHEIMER GIL
Orientador	KATIA MARIA PAIM POZZER

O estudo pretende aplicar o sistema proposto por Aby Warburg, com o conceito do atlas mnemosine de memória cultural e assimilação de formas a partir de trocas culturais, a arte islâmica, mais especificamente aquela proveniente do Irã. O que torna o estudo pertinente no contexto atual, além da contribuição acadêmica de uma nova perspectiva a uma produção não tão explorada, é a situação de risco em que muito da arquitetura, e conseqüentemente, da arte iraniana se encontra no presente, devido aos conflitos violentos que ameaçam o patrimônio histórico do Oriente Médio. Após um levantamento dos patrimônios a partir dos listados pela UNESCO, no recorte geográfico estabelecido (o espaço geopolítico do país do Irã, do qual fazem parte as ruínas das cidades árabes de Persépolis e Pasárgada), o trabalho parte para uma investigação comparativa de motivos, símbolos, imagens e padrões arquitetônicos e decorativos com outras regiões e períodos, principalmente na antigüidade Persa e Mesopotâmica. Entre os objetivos, destaca-se a percepção do que permanece e do que se modifica de acordo com as mudanças socio-políticas, culturais e religiosas da região, porque se modificam, e de que maneira acontece essa adaptação e assimilação desses elementos em comum.