



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	O riso desestabilizador na literatura africana de língua portuguesa da última década do século XX e da primeira do XXI
Autor	RODRIGO GONÇALVES LIMA
Orientador	JANE FRAGA TUTIKIAN

O presente trabalho constitui parte de um projeto maior intitulado O riso desestabilizador na literatura africana de língua portuguesa da última década do século XX e da primeira do XXI.

O projeto de pesquisa tem como objetivo o estudo do riso como estratégia estético-ideológica nas literaturas africanas de língua portuguesa: Angola; Moçambique; Cabo Verde; São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau, propondo analisar o uso das formas do riso – seja ironia, seja paródia, seja sátira – como propulsoras de questionamentos tais como as relações que a África tecia, e tece, com o Ocidente e com a própria África. Bem como oportunizando a discussão de conceitos como pós-colonialismo e pós-modernidade, conceitos esses vão ao encontro com o período histórico analisado na pesquisa.

A metodologia de trabalho consiste, inicialmente, na leitura e fichamento do material bibliográfico (teórico e ficcional) estudado, especificamente no livro *Nós Matamos o Cão Tinhoso*, de Luis Bernardo Honwana e, neste momento, nos referências teóricas de Linda Hutcheon; Patrick Chabal e Mikhail Bakhtin.

Os resultados preliminares da pesquisa, ainda incipiente, apontam que nos contos de Luis Bernardo Howana o riso verte para a sátira e para a alegoria, sátira é extramural, para criticar uma realidade extra-literária, Hutcheon (1984), constituindo a estratégia com a qual o autor denuncia as antigas e as atuais relações africanas.