

A melancolia adolescente em “Os Famosos e Os Duendes da Morte”



Autora: Luiza Nascimento; Orientador: Amadeu Weinmann
NUPPCINE (Núcleo de Pesquisa em Psicanálise e Cinema)
Contato: luizamaspodemechamardelu@gmail.com



Introdução

Esta pesquisa visa investigar a melancolização adolescente, tendo como objeto a película *Os famosos e os duendes da morte* (2009), de Esmir Filho. O adolescer implica um flerte com a morte na medida em que o imperativo de gozo frequentemente coloca o adolescente em risco. Porém, em determinadas circunstâncias, a morte de fato torna-se o alvo. **Em que circunstâncias a queda no vazio da morte é um clamor adolescente?**

Marco Teórico

Por adolescência, compreendemos a operação psíquica de suspensão da inscrição ou forclusão infantil do Nome do Pai, o que faz dela um estado limítrofe (Rassial, 1999). O conceito de melancolia utilizado é o elaborado por Freud (1915) em *Luto e Melancolia*, que se refere a uma perda inconsciente de um objeto de base narcísica com o qual o Eu se identifica.

Metodologia

Utilizamos as orientações da análise fílmica psicanalítica, inspirada nos trabalhos de Vanoye e Goliot-Lété (2009) e Rivera (2008). Esse método pensa o cinema estruturado como linguagem. Priorizamos a análise da estética melancólica do filme e de sua trilha musical, mais do que da narrativa.

Hipótese

A hipótese sustentada nesse trabalho é de que há uma melancolização da comunidade, na qual o protagonista está inserido, decorrente de um processo de cristalização da elaboração dos lutos inconclusos. Assim, o ambiente social melancolizado exerce sobre determinados jovens a atração própria às modalidades do gozo.

Referências

- Caneppele, Ismael (2010). *Os famosos e os duendes da morte*. São Paulo: Iluminuras.
Freud, Sigmund (2010). *Luto e melancolia* (1915). In: Obras completas, v. 12. São Paulo: Companhia das Letras.
Rassial, Jean Jacques (1999). *O adolescente e o psicanalista*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud.
Rivera, Tania (2008). *Cinema, imagem e psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
Vanoye, Francis; Goliot-Lété, Anne (2009). *Ensaio sobre a análise fílmica*. 6. ed. Campinas, SP: Papirus.
Weinmann, Amadeu (2014). *Sobre a análise fílmica psicanalítica*. 18p. Manuscrito.

