



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Melancolia adolescente em "Os famosos e os duendes da morte"
Autor	LUIZA DE OLIVEIRA NASCIMENTO
Orientador	AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

Esta pesquisa visa investigar a melancolização adolescente, tendo como objeto a película *Os famosos e os duendes da morte* (2009), de Esmir Filho. Em que circunstâncias a queda no vazio da morte é um clamor adolescente? O adolescer implica um flerte com a morte na medida em que o imperativo de gozo frequentemente coloca o adolescente em risco. Porém, em determinadas circunstâncias, a morte de fato torna-se o alvo. É essa problemática, de grande relevância para a psicopatologia contemporânea, que emerge de uma análise crítica do filme em questão. Por adolescência, compreendemos a operação psíquica de suspensão da inscrição ou forclusão infantil do Nome do Pai, o que faz dela um estado limítrofe. O conceito de melancolia utilizado é o elaborado por Freud em *Luto e Melancolia*, que se refere a uma perda inconsciente de um objeto de base narcísica com o qual o Eu se identifica. Metodologicamente, utilizamos as orientações da análise fílmica psicanalítica, a qual pensa o cinema estruturado como linguagem. A hipótese sustentada nesse trabalho é de que há uma melancolização da comunidade, na qual o protagonista está inserido, decorrente de um processo de cristalização da elaboração dos lutos inconclusos. Assim, o ambiente social melancolizado exerce sobre determinados jovens a atração própria às modalidades do gozo.