



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Autorreferencialidade e problemática da AIDS: Wojnarowicz e Leonilson.
Autor	DAVID CECCON DOS SANTOS
Orientador	ALEXANDRE RICARDO DOS SANTOS

Nesta pesquisa, analiso a produção artística de David Wojnarowicz e Leonilson, a fim de refletir sobre como o impacto da epidemia da AIDS e as trajetórias de vida dos artistas – onde se atesta a presença do desejo homoerótico ligado ao contágio da doença em ambos os casos - fundamentam suas produções artísticas. Para tal, foi necessário sondar o cenário social e geográfico no qual cada um dos artistas se insere e, em uma análise comparativa, pensar suas semelhanças e particularidades, coletando e analisando dados referentes à produção artística de ambos e à reunião da literatura sobre o assunto.

Para este trabalho, fundamentei minhas bases nas noções de diferença da teoria deleuziana, bem como nos conceitos de marginalidade de Gilberto Velho e de poder e discurso/contradiscurso, elaborados por Foucault. Parto do pressuposto de que a autorreferencialidade nos trabalhos de Wojnarowicz e Leonilson mescla-se a um posicionamento e, de certa forma, engajamento político de suas produções. Adotei um estilo de análise qualitativo, pretendendo pensar os modos pelos quais se vislumbra, a partir da autorreferencialidade, os discursos social e político referentes à epidemia da AIDS. Almejei, também, examinar como suas poéticas propõem uma identificação com as minorias marginalizadas e de quais mecanismos os artistas se servem para produzir essa arte politizada.

Este projeto originou-se como uma possibilidade de contribuição às pesquisas relacionadas à arte contemporânea e ao momento histórico da pós-modernidade, bem como pelo seu esforço em cobrir uma lacuna nos estudos acadêmicos, no que tange às relações do cenário artístico com as questões vinculadas à epidemia da AIDS e a visibilidade da *diferença*.

Ao propor como metodologia partir de um panorama internacional para chegar ao nacional, tive como intenção abrir espaço para aplicação desse tipo de análise a artistas atuantes no Brasil, onde estes estudos começam a ser timidamente sistematizados recentemente.