



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	PARTESCRITA: A influência da palavra na narrativa das imagens fotográficas em produções de arte contemporânea
<b>Autor</b>	CHRISTIAN REMIAO CAETANO
<b>Orientador</b>	ELIDA STAROSTA TESSLER

Esta pesquisa busca apresentar a relação entre a fotografia e a palavra escrita presente em obras da arte contemporânea. É sabido de alguns momentos da história da arte recente, como a arte conceitual nos anos 60 e 70 por exemplo, que a palavra passou a ser inserida junto com a imagem nas obras, deixando de constituir-se como simples legenda para ser parte fundamental do trabalho. Dessa forma, a presente pesquisa visa trazer o debate sobre este assunto para o contexto da arte contemporânea, mais precisamente na produção em fotografia. Para realizar este estudo, muitos artistas e obras foram analisados, porém, são três os que me provocaram maior curiosidade: a artista gaúcha Vera Chaves Barcellos, a artista francesa Sophie Calle e Terry Richardson – fotógrafo americano conhecido principalmente por seus trabalhos publicitários. Estes foram escolhidos principalmente por sua vasta produção fotográfica relacionada diretamente com a palavra escrita, onde separar a(s) palavra(s) da imagem fotográfica acaba designando-lhes outro sentido. Durante todo o processo, um fato chamou-me maior atenção: a quantidade mínima de referências bibliográficas sobre o assunto. Em vista disso, diferente da busca por obras desta temática, que foram surgindo com o andamento da pesquisa, a procura por textos que se relacionassem com o tema da pesquisa não foi facilmente contemplada. Desta dificuldade nasceu a necessidade de evidenciar a relação entre a palavra escrita e a fotografia. Para dar sequência a esta investigação, utilizei livros e textos sobre fotografia contemporânea, em que tentei interligar com os artigos feitos para obras específicas, como da pesquisadora Annateresa Fabris sobre Sophie Calle, ou então de catálogos de exposições de Vera Chaves Barcellos. Dessa forma, e com as informações obtidas durante o estudo, foi possível traçar um roteiro para a leitura das imagens, partindo de quando a palavra é ou não essencial para a obra fotográfica.

A imagem fotográfica, possui por si só um caráter narrativo que, todavia, quando posto a uma palavra (ou frase), é possível atribuir-lhe diversas outras leituras, podendo, até mesmo, conceder entre si uma relação de interdependência. Quando a fotografia é apenas uma fotografia ela se sustenta; o mesmo ocorre com a palavra escrita. Entretanto, quando uma fotografia e uma palavra estão interligadas pelo artista, a separação das mesmas pode ser o que cria ou o que destrói uma obra de arte.