



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Relação entre o desalinhamento articular de membros inferiores de alunos de ballet clássico durante passos básicos da técnica com a presença de lesões nestes segmentos
Autor	STEPHANIE DOS SANTOS CARDOSO
Orientador	CLAUDIA TARRAGO CANDOTTI

Introdução: Bailarinos de todo o mundo buscam aperfeiçoar a técnica do ballet clássico e isso, somado ao grau de exigência física, vem resultando em um aumento significativo de lesões nas articulações dos membros inferiores. **Objetivos:** (1) realizar o levantamento de lesões de membros inferiores que acometem alunos de ballet clássico do 5º ano da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil (Joinville-SC); (2) avaliar dinamicamente a execução de passos básicos do ballet realizados por estes alunos; e (3) associar a presença dessas lesões com a falta de alinhamento articular dos membros inferiores durante a execução dos passos. **Metodologia:** A amostra foi composta por 19 bailarinos do 5º ano da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, os quais em entrevista responderam à pergunta “Quais tipos de lesões você apresentou no último ano?” e foram submetidos ao Método de Avaliação Dinâmica do Alinhamento das Articulações dos Membros Inferiores (MADAAMI), que avalia durante passos básicos do ballet o alinhamento articular dinâmico de membros inferiores em três diferentes posições de pés (pés em rotação externa de 180° entre eles, de 120° entre eles e mantendo-os em paralelo). **Resultados:** Os resultados preliminares demonstram que, dentre as 11 bailarinas já analisadas, 81,8% apresentaram algum tipo de lesão em membros inferiores no último ano. Ainda, os resultados preliminares do MADAAMI, referentes às fases estáticas dos passos, demonstraram que: (1) em 180° dos pés com joelhos estendidos, 23,6% das bailarinas apresentaram excesso de inclinação do arco em direção ao hálux, ou seja, queda do arco longitudinal; 48,1% apresentavam rotação interna femoral e 13,5% apresentavam rotação externa femoral excessiva; (2) em 120° dos pés, nas mesmas condições de joelhos, 38,2% apresentaram queda do arco longitudinal; 41,8% apresentavam rotação femoral interna e 5,5% excessiva rotação externa; e (3) em pés paralelos, 44,5% apresentaram queda do arco longitudinal; 10,9% apresentavam rotação femoral interna e 20% excessiva rotação externa. Já na fase ativa dos passos, os resultados demonstraram que: (1) em 180° dos pés, na fase excêntrica, 85,7% apresentaram queda do arco longitudinal; 89,6% apresentavam rotação interna femoral e 2,6% rotação externa femoral excessiva; (2) em 120° dos pés, também nas fases excêntricas, 85,7% apresentaram queda do arco longitudinal; 74,1% apresentavam rotação interna femoral e 5,2% rotação externa femoral excessiva; e (3) em pés paralelos, 77,9% apresentaram queda do arco longitudinal; 50,7% apresentavam rotação interna femoral e 7,5% rotação externa femoral excessiva. Por fim, na fase concêntrica, os resultados demonstraram que: (1) em 180° dos pés, 72,7% apresentaram queda do arco; 85,8% rotação interna femoral e nenhuma apresentou rotação externa femoral excessiva; (2) em 120° dos pés, 70,1% apresentaram queda do arco; 83,2% rotação interna femoral e 1,3% rotação externa femoral excessiva; e (3) em pés paralelos, 68,8% apresentaram queda do arco; 45,5% rotação interna femoral e 9,1% rotação externa femoral excessiva. Ainda, os resultados preliminares demonstraram que existe associação significativa ($\chi^2=4,455$; $p=0,035$) entre a presença de lesão e o desalinhamento do membro inferior. **Conclusão:** Até o momento, parece que conforme se aumenta a rotação interna de fêmures ao sair da posição de 180° de pés para o seu paralelismo ocorre um aumento percentual da queda prejudicial do arco na fase estática e ativa dos passos, porém, em contrapartida, ocorre um aumento percentual do alinhamento benéfico entre joelho e pé ipsilateral. Estes fatores sinalizam, preliminarmente, que o não alinhamento do membro inferior pode estar gerando as lesões apresentadas por essas bailarinas.