



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Para um professor-performer? Trânsitos da docência num campo teatral contaminado pela Arte de Performance
Autor	FRANCISCO DOS SANTOS GICK
Orientador	JEZEBEL MARIA GUIDALLI DE CARLI
Instituição	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Partindo da observação do panorama multifacetado do teatro contemporâneo pode-se perceber a influência que a Arte de Performance exerceu sobre o teatro durante o século XX. O presente projeto de pesquisa financiado com recursos da Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul dedica-se a investigar as transformações operadas contemporaneamente no Teatro pelo atrito com procedimentos e práticas da performance buscando perceber como tais movimentos podem influenciar a pedagogia do teatro. Para tanto, procede-se a uma cartografia deste território convencionado como Teatro Contemporâneo, utilizando-se de dois procedimentos principais: a revisão do campo teórico relacionado, considerando-se, sobretudo, a abordagem do teatro performativo, filiada ao pensamento da teórica francesa do teatro Josette Féral, além interlocuções com atores, performers, encenadores e professores de teatro em busca de elementos performativos na prática de suas atividades artístico-pedagógicas. Esta pesquisa pergunta, essencialmente: será possível que a docência em teatro aprenda com os movimentos do teatro contemporâneo? Será possível também pensar em um professor-performer?