



Reflexão, discussão e crítica do referencial teórico para o ensino teatro em escolas de educação básica

CAROLINE LAZZAROTTO ¹, MARLI SUSANA CARRARD SITTA ²

¹ Autor, Teatro: Licenciatura, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
² Orientador

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa é orientada pela linha metodológica qualitativa centrando-se na pesquisa bibliográfica sobre o conhecimento de teatro e educação, classificada como uma pesquisa-ação de cunho educativo. Tem como tema os estudos do referencial teórico para o ensino do teatro em escolas de educação básica. Surge pela necessidade de enfatizar a relação entre o fazer e o compreender, entre a ação e a reflexão do campo pedagógico teatral.

OBJETIVOS

A presente pesquisa tem como objetivos principais refletir e analisar de forma crítica o referencial teórico existente para o ensino do teatro em escolas de educação básica, de modo a construir quadros de referências identificando conceitos fundamentais capazes de gerar conhecimento científico sobre teatro e ensino. O interesse por esta temática surgiu pelas dificuldades dos estudantes em aproximar os estudos teóricos/práticos feitos no curso de Graduação em Teatro: Licenciatura da Uergs com a realidade escolar da educação básica brasileira.

METODOLOGIA / RESULTADOS

Na primeira etapa da pesquisa realizou-se um mapeamento, por região e por estados, das universidades brasileiras com cursos de teatro na modalidade licenciatura. Foram mapeadas quarenta e oito universidades, destas quarenta e duas oferecem o curso de Teatro: Licenciatura. Ao se contatar com tais universidades, via email e telefone, solicitou-se que listassem os principais referenciais teóricos utilizados nas disciplinas que estudam mais especificamente a relação do teatro com a educação e se esses referenciais seriam uma escolha pessoal do docente ou se faziam parte das referências bibliográficas básicas orientadas pelo plano de ensino da disciplina. Vinte instituições responderam.

Passou-se então a listar os referenciais teóricos mais utilizados nas disciplinas pedagógicas teatrais destas instituições, o que chamou-se de *rankings* individuais. Em cada *ranking* consta todos os referenciais utilizados nas disciplinas de teatro e educação. Após todas as vinte listas foram somadas à um único *ranking*, esse geral, criando uma lista dos referenciais teóricos utilizados para o ensino de teatro no país.

Os critérios para organização dessa lista foram o número de vezes em que determinado livro era citado em cada componente curricular, com sua ementa direcionada ao fazer pedagógico teatral. Chegou-se à etapa da pesquisa onde se conseguiu selecionar os livros mais citados e fazer leituras mais detalhadas das obras.

TOP 5 DO RANKING GERAL

17x - SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

14x - KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

14x - COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

13x - JAPIASSU, Ricardo. *Metodologia do Ensino de Teatro*. São Paulo: Papirus, 2001.

12x - CABRAL, Beatriz A.V. *Drama como método de ensino*. São Paulo: HUCITEC, 2006.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os livros mais citados de Viola Spolin e Ingrid Koudela foram analisados criticamente e os resultados estão publicados no site: <http://carollazzarotto4.wix.com/arte-educacao>, nomeado quadro crítico do referencial. Todas as ações realizadas até o momento podem ser consultadas nesse site.

As próximas ações previstas são dar continuidade às leituras críticas das obras e publicá-las no site; e a realização de um encontro com educadores e estudantes dos cursos de Licenciatura em Teatro e de Pedagogia da Uergs, visando uma relação do ensino do teatro de forma mais direta com a educação básica.

REFERÊNCIAS

- BOAL, A. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- BONDÍA, J. L. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. *Revista Brasileira de Educação da ANPED*, março de 2002.
- BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo, Hucitec, 2003
- GAMBOA, Silvio A. S. *Análise epistemológica dos métodos na pesquisa educacional: um estudo sobre as dissertações de mestrado em educação da UnB*. Brasília: Faculdade de Educação UnB, 1982.
- KOUDELA, I. D. *Texto e jogo: uma didática Brechtiana*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- MEC. *Parâmetros Curriculares Nacionais-Arte*. Encontrado em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf>
- PESSOA, Fernando. *Poemas selecionados: Fernando Pessoa ele-mesmo e heterônimos*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2009.
- OIDA, Yoshi. *O Ator invisível*. São Paulo: Via Lettera, 2007.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.