



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Problematizações sobre memória e experiência com imagens: o que dizem estudantes de Pedagogia e Comunicação
<b>Autor</b>	LAURA DICK MARTINI
<b>Orientador</b>	ROSA MARIA BUENO FISCHER

Este trabalho é um recorte do projeto – “Juventudes e narrativas visuais: por uma ética da imagem na educação”. Um dos objetivos da pesquisa maior é investigar a experiência de estudantes universitários com narrativas fílmicas, especialmente quanto ao modo como elaboram a relação entre “verdade” e “ficção” das imagens. Como uma das propostas do estudo se articula à discussão das relações entre imagem e realidade, neste exercício faço um estudo dos conceitos de imagem e de experiência, com apoio em autores como Walter Benjamin, Jorge Larrosa e Inés Dussel, entre outros. Esses autores permitem uma problematização sobre as complexas relações entre saber e formação estética, linguagem audiovisual e educação, informação e experiência. Eles sublinham, principalmente, a ideia de imagem como relação e experiência de alteridade, como ato de distanciamento e também de encontro, para além de uma mera representação. A análise feita neste recorte parte dos dados de entrevistas com estudantes de Pedagogia e de Comunicação, realizadas entre 2013 e 2014. Também utilizo cenas de filmes, vistos com grupos de estudantes. A análise dos dados sugere: a) um tipo particular de experiência dos jovens quanto à fruição das imagens, diferenciada e empobrecida, quando considerada no âmbito da atividade escolar; b) a força de um discurso-clichê, já tornado senso comum, que parece exigir a instrumentalização das imagens, na educação e c) a abertura a novas possibilidades de experimentação com as imagens (como as do cinema), pelos jovens, tendo como ponto de partida a narração de si mesmos e de sua história, individual e coletiva.