



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Affonso Reidy e Mario Pani: um estudo comparativo entre habitações coletivas modernas no Brasil e México.
Autor	AUDREY RAMPANELLI
Orientador	CLAUDIA PIANTA COSTA CABRAL

O estudo em questão se integra à pesquisa *Arquitetura moderna latino-americana: estudos de caso na região sul, 1946-1980*. Em termos gerais, os parâmetros cronológicos propostos coincidem com a transição do modernismo das margens da prática profissional para uma posição central. O horizonte geral com que limita a pesquisa é o desenvolvimento da arquitetura moderna na América Latina, entendendo esse projeto como programático e formal, desenvolvendo-se entre o pós-guerra e os anos setenta não como a transmissão de uma tradição acabada, mas como tarefa em andamento. Assim, a pesquisa pressupõe não tanto o conceito de identidade latino-americana como fio condutor, já bastante explorado em estudos anteriores, mas a ideia mesma de modernidade como o conceito articulador: é possível enxergar a América Latina como o território de uma modernidade comum?

A pesquisa tem particular interesse em propostas modernistas de sentido coletivo, que tocam o problema da grande escala, nas quais a ideia é também revisada. Focaliza a habitação coletiva moderna, tendo como método o estudo de casos paradigmáticos. Desse modo, foram selecionados dois projetos a serem estudados em profundidade, a saber: Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes, conhecido como "Pedregulho", iniciado em 1947, situado no Rio de Janeiro, obra do arquiteto Affonso Eduardo Reidy e Conjunto Presidente Miguel Alemán, também de 1947, situado na Cidade do México, obra do arquiteto Mario Pani Darqui.

Os critérios de seleção desses projetos envolvem, além do interesse arquitetônico, interesse propositivo das obras no que concerne às relações entre arquitetura e cidade, bem como a importância que esses arquitetos têm na implantação da arquitetura moderna na América Latina. Além disso, as escalas e os programas dos edifícios são razoavelmente comparáveis.

Tendo em vista a revisão das publicações referentes aos conjuntos selecionados, observa-se que estão fartamente estabelecidas as relações entre estas obras e projetos fundadores da habitação coletiva moderna europeia, em particular com a arquitetura e o urbanismo corbusianos, sintetizados na *Unité d'Habitation* (Marselha, 1945-1952). Entretanto, não parecem igualmente exploradas as possíveis relações entre ambos conjuntos, Pedregulho no Brasil e Miguel Alemán no México, como respostas latino-americanas ao problema da grande escala, efetivamente colocadas em prática antes de que Le Corbusier tivesse concluído a primeira *Unité* na França.

No contexto desta pesquisa, estas relações serão formuladas através de análises comparativas, baseadas em estudos gráficos. Os métodos empregados envolvem a pesquisa e organização da documentação publicada, a produção de documentação gráfica própria, redesenhando o material publicado (plantas, cortes, fachadas) a escalas compatíveis, com a finalidade de compreender estratégias de projeto e melhor visualizar semelhanças e diferenças entre essas obras. A partir disso, se espera descrever conclusões comparativas específicas e, principalmente, contribuir com atuais e futuros estudos em relação à arquitetura moderna latino-americana.