



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Arquitetura Extemporânea: o Projeto de Louis Kahn para o Four Freedoms Park
Autor	EVELYN HERNANDEZ HAFFNER
Orientador	ANA CAROLINA SANTOS PELLEGRINI

O trabalho aqui apresentado propõe nova abordagem no que diz respeito à preservação do legado arquitetônico de outros tempos: a materialização póstuma e extemporânea de projetos realizados por arquitetos renomados.

A premissa é a de que projetos elaborados no passado possam dar vida a novas arquiteturas, servindo – além de documento – como instrumento para sua materialização a qualquer tempo. Ilustra exemplarmente o tema proposto o projeto para o Four Freedoms Park, memorial dedicado ao Presidente Franklin Delano Roosevelt, desenvolvido por Louis Kahn para a cidade de Nova Iorque, nos anos 1970. Em virtude morte do arquiteto, em 1974, e da crise financeira que assolou a cidade nos anos seguintes, a construção do memorial ficou em suspenso, até que a realização da exposição “Louis Kahn: in the Realm of Architecture”, em 1991, redespertou o interesse da população nova-iorquina pelo projeto.

No entanto, somente em 2009, o projeto de Kahn foi aprovado pela prefeitura, bem como foram reunidos fundos suficientes para sua construção. Em razão da passagem do tempo, a versão final do plano precisou ser completada e adaptada, e contou com detalhes que não puderam ser definidos pelo arquiteto. As modificações foram coordenadas por Harriet Pattison, antiga colaboradora do escritório, envolvida desde o início com o projeto.

Finalmente, no dia 29 de Março de 2010, após trinta e oito anos de expectativa, paciência e determinação, a construção foi iniciada. Em outubro de 2012, o parque finalmente foi inaugurado, para a comoção dos apreciadores de Kahn e Roosevelt e de todos os participantes dessa vagarosa jornada. O projeto de Kahn persistiu durante quase quatro décadas até finalmente ser materializado, tornando-se um monumento tanto a Roosevelt quanto ao homem que o concebeu.

Construções extemporâneas – e póstumas – de arquiteturas do passado estão longe de ser unanimemente aprovadas, e frequentemente despertam polêmicas acerca da autenticidade e da originalidade das edificações delas resultantes. Desta forma, além da pesquisa historiográfica, interessou ao trabalho o posicionamento crítico da autora diante do caso estudado, tanto em relação aos projetos em questão, quanto em relação à natureza da operação.

O trabalho iniciou-se pela pesquisa documental, que abordou a obra e vida de Louis Kahn, visando à formação de repertório acerca da obra do arquiteto estudado. Foram consultados os projetos publicados de Kahn, as exposições feitas sobre ele, além do documentário sobre sua vida, realizado por seu filho, Nathaniel Kahn.

O projeto a ser estudado foi determinado em função da temática investigada pela pesquisa maior que abriga este estudo: “Projeto e patrimônio: arquiteturas extemporâneas”. Em seguida, foi realizada pesquisa bibliográfica sobre o histórico do projeto Four Freedoms Park, desde sua concepção até sua materialização, resultando na compilação de textos, desenhos e imagens que permitiram a comparação entre as diferentes versões do projeto. Finalmente, procedeu-se a análise dos resultados da operação póstuma, à luz de sua pertinência e autenticidade.

O trabalho visa a contribuir para o desenvolvimento do campo disciplinar da arquitetura, muito especialmente para as relevantes e instigantes discussões acerca da herança implicada nos projetos do passado, potencialmente capazes de constituir legado para o futuro.