



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	O CONCEITO DE ATMOSFERA NA OBRA DE PETER ZUMTHOR
<b>Autor</b>	Lucas Monaco Karst
<b>Orientador</b>	BETINA TSCHIEDEL MARTAU

## O CONCEITO DE ATMOSFERA NA OBRA DE PETER ZUMTHOR

O presente trabalho revisita a obra do renomado arquiteto Peter Zumthor e o conceito de atmosfera do espaço por ele utilizado, onde a iluminação desempenha papel relevante. Para o arquiteto, a atmosfera é considerada uma categoria estética. O presente artigo apresenta uma análise de duas das suas principais obras – o museu Kolumba e as Termas de Vals - procurando identificar como ele projeta com a luz e suas qualidades para compor diferentes atmosferas. As gradações de luz e sombra sobre os materiais revelaram-se fundamentais na composição das diferentes atmosferas geradas nos edifícios, principalmente nos espaços internos. O arquiteto é contra a iluminação uniforme, argumentado que esta cansa a visão e torna a materialidade dos espaços invisíveis. Utiliza contrastes e prioriza a iluminação natural. O forte impacto sobre os usuários - relatado através de entrevistas com pessoas que visitaram as obras analisadas, - demonstrou que a forma com que a luz modelava os espaços transcendia a mera visualidade, sendo capaz de emocionar. Utilizando a metodologia de revisão bibliográfica nos portais de pesquisa e consulta a meios digitais (teses, dissertações e artigos na web) cruzando palavras chave de busca como atmosfera e arquitetura, iluminação e atmosfera, bem como o nome do arquiteto, o estudo realizado serviu como parte da revisão teórica da pesquisa desenvolvida pela orientadora denominada “Iluminação, atmosfera e emoção em usos arquitetônicos específicos” cujo objetivo principal é avaliar o sistema de iluminação artificial como fator associado a atmosferas dos espaços e emoções dos usuários. Foram levantadas imagens, plantas-baixas, cortes e fachadas, bem como textos explicativos das obras para realização do estudo. As análises realizadas permitiram melhor compreender a aplicação da luz por Peter Zumthor e validar o conceito da construção de atmosferas pela iluminação como um elemento fundamental para qualificar o projeto.