

Autor:
Peter F. C. Gossweller

Orientador:
Profa. Dra. Sandra Rey

Vídeo Experimental: Antagonismos entre a imagem e o som de uma bateria

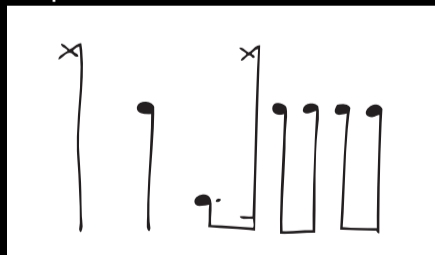
O projeto prevê a realização de vídeos experimentais por agenciamento de antagonismos nas relações entre a imagem e som, subvertendo representações. Em termos experimentais, se buscou construir relações antagônicas entre imagens e sons através de peças tocadas em bateria (bumbo, caixa e chipô) como por exemplo: imagem de um bumbo produzindo o som de uma caixa. Através de edição de vídeo digital foram realizados diversos ensaios substituindo o som de uma peça pelo som da outra peça da bateria, construindo relações inusitadas. Assim, foram compostos vários vídeos de dois minutos, nos quais se buscou desconstruir os sentidos de cada representação e criar novas conexões.

Até o momento foram produzidos cinco vídeos nessa metodologia e concomitantemente foram investigados os processos artísticos dos autores Georges Méliès, Alvin Lucier, Jim Henson, Weerachat Premananda, que aportam subsídios aos processos investigados.

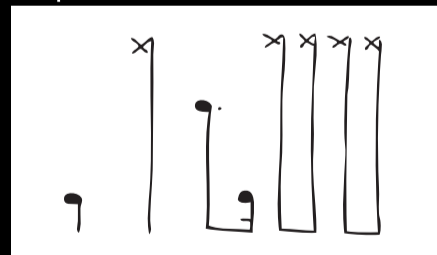
As trocas de sons produzidos entre os diferentes instrumentos da bateria permitiram descobrir conexões insolitas através de relações incompatíveis e desconstruir as percepções do observador.

Exemplo Vídeo #1

O que se vê:



O que se ouve:



LINK Vídeo #1: vimeo.com/102532895

Processos investigados:



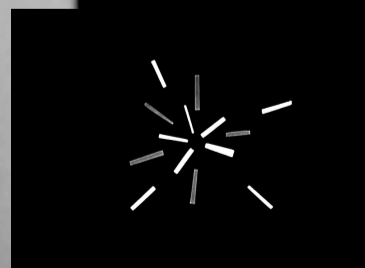
Georges Méliès

L'Homme Orchestre



Alvin Lucier

Music for Solo Performer



Jim Henson

Drums West



Weerachat Premananda

Drum Wall

