



Da Contracenação Imaginária à Imagem Virtual

1. Orientanda: Vitória Monteiro, Teatro - Habilitação em direção, UFRGS

2. Orientadora: Dra. Marta Isaacsson de Souza e Silva

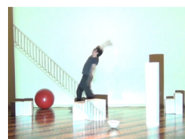
LLA - Letras, Linguística e Artes

INTRODUÇÃO

Este trabalho é resultado do experimento cênico "O Gato Preto", baseado no conto homônimo de Edgar Allan Poe. O experimento tinha por proposta a realização de uma transmedialidade (Kattenbelt), ou seja, a transposição do conto para uma cena intermedial. Adotou-se como princípio teatralizar as situações descritas e manter a narrativa na forma de gravação *voice-over*.



Criação de imagens virtuais que se adequavam às ações propostas pelo ator



Projeção sobre objeto suporte da imagem videográfica



Inserção da narrativa pré-gravada e da trilha sonora



Registro em vídeo



Edição: resgate da narrativa

PRESSUPOSTO DO EXPERIMENTO

Improvisações com diferentes superfícies e posterior uso das mesmas para criar imagens virtuais, resignificando os objetos-superfície através de projeções animadas.

OBJETIVOS

- Pesquisar a possibilidade de potencialização do trabalho do ator por meio do uso de recursos tecnológicos
- Investigar procedimentos de criação em contexto intermedial entre a cena e a imagem videográfica
- Investir num processo em que a imagem videográfica está acrescida à composição já criada pelo ator
- Investigar diferentes superfícies de projeção

METODOLOGIA

Escolha do texto "O Gato Preto de Edgar Allan Poe"



Divisão do conto em momentos de importância narrativa



Realização de improvisações das ações narradas em contracenação com objetos suporte (vazios de sentido)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUSLANDER, Philip. *Liveness: performance in mediaized culture*. New York: Routledge, 2008. BAY-CHENG, Sarah; KATTENBELT, Chiel; LAVENDER, Andy. *Mapping intermediality in performance*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010. CHAPPLE, Freda et Chiel KATTENBELT [dir.]. *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam / New York: Rodopi (Themes in Theatre - Collectve Approaches to Theatre and Performance), 2007. MORIN, Edgar. *Introdução ao Pensamento Complexo*. Tradução do francês: Eliane Lisboa - Porto Alegre: Ed. Sulina, 2005. 120 p. POE, Edgar Allan. *O Gato Preto*. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/soft-livre-edu/vanicarraro/files/2013/04/o_gato_preto-allan_poe.pdf>. Acesso em: 10/2013