

A escrita da história nos livros didáticos (re)construindo a identidade nacional dos EUA.



Autor: Rafael Vieira Levandovski.

Orientador: Cesar Augusto Barcellos Guazzelli.

Curso: Licenciatura em História.

O presente trabalho buscou traçar um histórico das "guerras culturais" que tomaram corpo nos EUA a partir da década de 1960. Através desse projeto, foi possível perceber o caráter notoriamente público dessas "guerras", analisar as alterações empreendidas na escrita da história (em especial, nos *textbooks*) e refletir sobre o impacto - aparente ou não - que têm no modo como professores e professoras encaram e apresentam a disciplina histórica.



A polêmica teve centro na inclusão das "minorias" nas narrativas históricas. A História perdeu um pouco de sua "centralidade" e, sendo assim, retirou a importância do homem (anglo-saxônico e protestante), pois concedeu espaço às mulheres, aos negros, aos nativos americanos e - sobretudo - à população trabalhadora.

Referências principais: ÁVILA, Arthur Lima de. **A História em Tempos de Guerras Culturais: o passado do oeste norte-americano e a luta pública para definir a América nas décadas de 1980 e 1990.** Anos 90, Porto Alegre, v. 18, n. 33, p. 243-270, jul. 2011; LERNER, Robert; NAGAI, Althea; ROTHMAN, Stanley. **Molding the good citizen : the politics of high school history texts.** Westport/London: Praeger, 1995; LIEVEN, Anatol. **America Right or Wrong: an anatomy of American nationalism.** New York: Oxford University Press, 2004; MOREAU, Joseph. **Schoolbook Nation: conflicts over American history textbooks from the Civil War to the present.** Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2003; NASH, G.; CRABTREE, C.; DUNN, R. E. **History on Trial: Culture Wars and Teaching of the Past.** New York: Vintage Books, 2000; SYMCOX, Linda. **Whose History? The Struggle for National Standards in American Classrooms.** New York: Teachers College Press, 2002; ZINN, Howard. **A People's History of the United States: 1492-Present.** New York: Perennial Classics, 2003.

