

Macunaíma o herói sem nenhum caráter: para uma leitura interdisciplinar Poéticas da vivência em leitura: imaginação criadora e animismo

Autora: Cristine Lersch - Bolsista de IC em Letras

Orientadora: Regina da Costa da Silveira - Doutora em Letras

Instituição: Centro Universitário Ritter dos Reis

Introdução:

Com o objetivo de oferecer um estudo da obra literária que possa dialogar com outras áreas do conhecimento, o estudo iniciado em 2013 pretende contribuir com projetos interdisciplinares nas escolas, com Macunaíma o herói sem nenhum caráter. Para Kleiman e Moraes, em *Leitura e Interdisciplinaridade*, a leitura deve ser “a atividade que, por sua natureza integradora de saberes e constitutiva da construção de novos saberes, pode vir a exercer esse papel na escola”, e a interdisciplinaridade “questiona a fragmentação e a linearidade do conhecimento” (1999, p.14 e 22).

Objetivos:

Desenvolver estudo interdisciplinar com a narrativa literária Macunaíma o herói sem nenhum caráter, de Mário de Andrade, de modo que a literatura passe a dialogar com outras áreas do conhecimento. Contribuir com projetos interdisciplinares, oferecendo opções para atividades que questionem a fragmentação e a linearidade do conhecimento.

Metodologia:

A metodologia prevê o estudo qualitativo dos assuntos pesquisados, a saber: **a parte A** trata da identificação dos mitos, crenças populares e linguagem dos provérbios. Como apoio teórico-crítico de Luís da Câmara Cascudo, verifica-se na obra de Mário de Andrade a geografia dos mitos indígenas e afro-brasileiros, bem como a linguagem dos ditados populares, vinculada a diferentes etnias. **Na parte B**, verificam-se aspectos da flora e da fauna presentes na rapsódia. Como resultado parcial, delinea-se um quadro em que os elementos pesquisados sugerem atividades interdisciplinares, como opção para o ensino de literatura, atrelado à língua portuguesa, à história, à geografia e às ciências naturais.

Resultados parciais:

Agregou-se, junto ao objeto de estudo, a releitura de lendas encontradas no livro Macunaíma o herói sem nenhum caráter, publicadas recentemente por Mario Bag, para o público infanto-juvenil. Com isso, a pesquisa oferece uma rede de possibilidades para o cumprimento da LDB em seus desdobramentos, Lei 10.639/2003 e Lei 11.645/2008.

Referências:

- ANDRADE, Mario de. **Macunaíma, o herói sem nenhum caráter**. Edição crítica de Telê Ancona Porto Lopes, Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos: São Paulo, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.
- _____. **Macunaíma o herói sem nenhum caráter**. 32. ed. Belo Horizonte: Garnier, 2001.
- BAG, Mario. **13 lendas brasileiras**. 4ª. Ed. São Paulo: Editoras Paulinas, 2009.
- BAG, Mario. **Mitos e Lendas do Folclore do Brasil**. São Paulo: Edições Paulinas, 2013.
- BOSI, Alfredo. **Cultura brasileira: tema e situações**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1992.
- BUENO, Francisco da Silveira. **Vocabulário Tupi-Guarani português**. 3. ed. São Paulo: Brasilivros, 1984.
- CASCUDO, Luís da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro**. 4. ed. São Paulo: Martins, 1971.
- CUNHA, Antônio Geraldo da. **Dicionário histórico das palavras portuguesas de origem Tupi**. 5. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1999.
- DILTHEY, Wilhelm. **Poética**. Buenos Aires: Losada, 1945.
- KLEIMAN, Angela; MORAES, Sílvia. **Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 1999. (Coleção Ideias sobre Linguagem).
- BAG, Mario. **Mitos e Lendas do Folclore do Brasil**. São Paulo: Edições Paulinas, 2013.
- RIBEIRO, Darcy. Arte Índia. In: ZANINI, Walter (Org.). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983.