

Cláudia Maria de Souza Santos

Santos

REG. Nº 43.815



INDÚSTRIA BRASILEIRA

Pappions

Gauça n.º 10 (Clavio)

Balances 2 corrida em diagonal à frente
preparação, 2 balances novamente
em diagonal à frente preparação

balances em quarta 2 vezes
prepara indo atrás para atacar
abiltudes, 2 vezes girando. Recomeça
balances 2 e no 3 corre com pequenos
padeburrer para tras girando prepara
ção, 3 piquetes à frente e um
relive arabesque corre atrás com
pequenos padeburrer mudando de po
ataca (3 piquetes) piquetes 2 e
o 3 com bateria, corre em diagonal

a frente com pequenos padebures
trocando de pé e prepara para repi-
tir os 2 piques e o 3 com biaterra.

Um balance corrido atrás, uma ara-
berque à direita, da 2 passos a esqu-
da e um releve arabesque mudando
de direcões.

~~Preparação 2 altitudes com balau-
ces, 2 pique arabesque pra-
tra 2 piquetures e
movimentos de tra e
pappions~~

Preparação: 2 altitudes balau-
ces, 2 piques arabesques para
tra, 2 movimentos piquetures, 2
movimentos de tra e
2 balances corrida à frente e
corrida para o lado esquer-
do e prepara: pappions.

1ª dança (Pappions)

Abriu os braços gradualmente
deixar-se tombar caminhando
com passos largos, sempre movi-
mentando os braços até tomar posi-
ção. Preparação 4 balanços de frente
e 2 girando, subir em pontas elevan-
do os braços junto ao corpo em coro-
ne, depois gira. Cai novamente em
balanços 4 e 2 girando, subindo em
ponta elevando os braços em corone.
Caminhar com pequenos padetures
para a direita com movimento de bra-
ço com pequenas interrupções. 3 vezes
Gira, cai em quarta e depois gira

em balanços, sobe em pontas com
os braços em corone à frente e re-
pete novamente a dança escrita a ci-
ma para o lado esquerdo, deitan-
do-se ficar em pontas, com os bra-
ços acima da cabeça.

2ª dança (Pappions.)

Deixar-se tombar com movi-
mentos de braços para trás e olhan-
do a platéia pelo lado esquerdo
por trás dos braços, logo depois
dá-se as costas ao público, indo
para trás com movimento de
braços olhando a platéia pe-

lado direito e movimenta-se
a frente a plateia, ficando em
ponta, tocando os pés até depois
de ter-se contado 4 compassos.

Fa-se chase em primeira e taule-
te a direita 2 e 2 a esquerda.

3.^a Dança (Pappions) (trio)

Saida:

Estamos com o pé direito
atras e os braços em ângulo
reto. Inclina-se o corpo à frente
os braços para tras e com os
pés desancolando-se sai-se de
cima.

4.^a Dança (Pappions)

Entrada - entra-se em perfil
em pontas com o pé direito à
frente e corre-se até mais ou
menos no centro do palco.

Suprimem-se urnas às entra-
das) de frente, logo elevamos
o braço até a altura do ombro
de perfil depois distorcemo-nos
deixando cair o braço até a altu-
ra do joelho. Sobem-se novamente
em pontas e corre-se para o
lado da onde nós entramos.
Gira-se com movimentos de
braços. Mudança de peso juntos.

com movimento de braços 2,
colocando os braços para trás
e agitando-os como (borboletas)
borboletas. Muda-se o peso
e faz-se 3 chases e 1 tauleve
para o lado esquerdo com movi-
mento de braços. 4 (tan) chases
e 1 tauleve para o lado direito
& mais 3 chases e 1 tauleve para
a esquerda novamente e por
fim 4 chases e um pequeno
tauleve para a direita.

O pé colocado à trás e movi-
mento de braços de um lado
para o outro. Logo coloca-se o pé
que estava atrás junto atrás

do da frente. Corrida em ponta
e longos passos a esquerda
ficando os braços em ângulo reto.
tendo o pé direito atrás.

5ª Dança

Saida: Corrida (de) em quinta
posição para o lado esquerdo até
ficar fora de beira.

6 Dança Rosa Maria
7 Dança Maria

Entrada: Depois do fai entra-
mos em ponta com o braço

fazendo o movimento de adornação da cabeça.

Descemos das pontas fazemos um degage e preparamos com o pé apoiado atrás para atacarmos 4 passos uma pique. ter uma preparação e uma piruete caindo em quarta diagonal com os braços formando mais ou menos um triângulo. (1^o braços)

8 Dança

Movimento dos braços, que estando com as palmas de mãos a mostra torcemo-lo estas bra-

zando até em baixo levando-as com pequenas ondulações até atingirmos as pontas máximas. Descemos e movimentando os braços, estes com pequenas ondulações do lado esquerdo para o direito e preparamos com a (mão) braço serrado sobre o peito para darmos um giro preparando após isto para atacarmos sí-cone e passo de valsa 2 vezes seguindo um tau-flore para trás em diagonal e 1 grã-jete separamos um instante e atacamos 3 balancas em quarta e preparação para pique arabe que à

fronte, seguido de mais 2
atras elevando os braços ao
contrário da perna que está estirada
cada um a se preparamos para
atacar 3 piquetes à frente em dia-
gonal e atacamos balancetes por
três (anodi) girando sobre si mesmas
e procurando o seu lugar para for-
marmos a estrela do mar.

9 Dança

Sai da: Mudança de peso
pregando a mão para cima e vi-
rando-se lentamente para o
(lado direito) dentro da roda Sai-
rando lentamente a mão sobre

o pé colocado à frente em degra-
je, muda-se o peso novamente
virando-se para frente, sobre-se
em pontas e girare, sobre-se
mesma depois procurando o seu
lugar. prepara-se com o pé em
seguida afim de atacar 2 balancetes
uma subida em pontas erguendo
os braços por sobre o corpo e pre-
para para se começar, 2 balancetes
uma subida em pontas, com
os braços subindo pelo corpo
e corrida em pontas, até ficar
fora de cena.

10 Danças (Clorina)
1ª página

11.º Dança
João Luiz Rolla

12.º Dança
Final

Entrada:

Entra-se pelos lados com
passos largos e desenvolvendo
os tornozelos com movimento de
braços dti e v.º compasso. Daí
nos fazemos um cortebrã ao pé
trocando em seguida os braços

2 contra tempo 2 passos
de valsa girando corrida
em ponta 2 contra tempo
corrida em ponta tombe
6 vezes

Continuação da parte Anterior da

2. grau. pé balance
atras. Sur quarta p. traz
corrida em pontas para
trás, ataca. piqua ara-
beque à frente e com
movimento de braços
e 3. atax. corrida em
pontas até ~~o~~ acharem
o lugar formando uma
estrela. tudo o mais p.
dentro depois o b. esquerda
faz uma corda por cima
a da cabeça.

Baixa do Bola.

Saída: subida em
pontas como a sustada

com os braços cruzados em cima
da cabeça. corrida em pontas
principalmente depois em lou-
gos passos.

At 9 dança -

entrada: 3 passos e arabesque
3 vezes principiando com a perna
esq. em arabesque. ~~movimento~~ movimento
de braços. balanças com.

di H

Caminhada imponente começando
do 5º compasso, ficando com
o pé direito à frente.

Sequencia acalésque com
a perna esq. atrás com
os braços esq. estado p. a calça
e o direito ao lado. Atitude
com a mesma perna.

Sempre mudança de direção
e desenvolve sempre e mudan-
ça de direção p. atrás subindo
um pontas e corral, e com
e perde braços ali o pi
mudança de pé e glissade.

campo: vltm corrida em pontas e espica: balauces 2 e no 3 corrida em pontas para a diagonal com movimento de braços compridos de baixo para cima. Recompõe o movimento.

1 Balance ~~pa~~ um pequeno movimento de pé colocando o pé esquerdo para frente. corrida para o lado esquerdo de lá com uma pequena preparação uma corrida de pé direito a frente. 3 atitudes balauces girando em torno da em pontas e gira pre-

parapê movimento 2 atitudes corrida em pontas e gira. Preparação piques com batida e começando com o pé direito. uma subida em pontas. balauces 4 prepara para acabar que para atrás 2 vezes. prepara para pique lux e edub. le mudança de peso e pique batida girando começando com o pé direito ambuantes e prepara para papi llous.

Lourenço Brucio 257

Piarchetto 735

piquetus andor jete cupe
(2 vezes)

pequetus andor debulic
3. piqus, com raquei à
frente 3, um pappius
à esquerda, 2 glissadas
em pontas corrida para
traz e aponta com o
braço direito e pi direito
em crase para as pe-
quenas.

Contrada com as peque-
nas em ponta (piques
à frente)

Polka Poligara
introdução: 4 compassos
Falli croazi com a penna
esquerda idem com a direita
ta e novamente com a esquerda
da (penna) pas-di-basque
para trás - mãos na
cintura.

compo - 3 piquis passi começando
com a direita
e subote 3 pequenos e
o mesmo (piqui) para trás
Repete todo o movimento
terminando com assamble
suave

Falli croazi ~~para a direita~~ com a penna

esquerda e direita papillous
sem giro para a esquerda
e pés corrip sobre pontas
à direita.

O mesmo movimento com
assamblí sudeni.

Piques à frente e luto e
3 dedos brados - repeti.

2 papillous sem giro para
a direita e esquerda assamblí
sudeni e abraie os calcantões
e bates como de dança *bring*

Feio

2ª parte. (a critério do aluno) se
houver na música.

3 developes à frente com batida
de calcantões e batida de
pés no mesmo lugar.

3 temps - lites (lambens) em
~~abaie~~ abraie e assamblí su-
deni. 3 papillous ~~em~~ sem
giro e cortados e palperapós
com mudança de peso à
tras. Debut característico
mais ou menos 4 e preparação

3 piques parateais começando
com a esquerda ~~abaie~~ corrip
para tras avêla desenvolpi toon
bi com a perna esquerda
assamblí sudeni caucilha-
da para tras com os pés

para fora e preparadas.

piquetões quentes pudes
e dekulis. Galante saltado
a esquerda e a direita pu-
di já preparadas a quarta
piquetos pela direita a joelhos
do na p. direita com as brags
abertos. Final.

Mazurka

introdução - 4 compassos sus
para o péu abrir e ficar
fora de casa.

- 1- 3 pedicabos assambles
Sudeni. Repete 8 movimentos
faulve na direita e
na esquerda faulve
saltando girando pelo
direita contando a 6.
para a esquerda a mesma
coisa - batita ~~com~~ pi
direito até a 1 para e
a 2 (3 batidas) a esquer-
da a mesma coisa
girar pela direita

Saltando contando 6
e mudando no 5 saltando

Repetidas tudo pela esquerda
Passo de juntas para
diagonal a direita para
juntas para cima e um
mo para baixo

debaixo com direita. esp.
direita e juntas nas pontas.

Quilómetros unavimento
para a esquerda a traço

Saltar a direita para o
fundo um a passo seguinte
a direita da mão o mais
mo para a esquerda
giros pela direita em

Samiré osabe que conta
do a 6.

3 balancos compassado o
1.ª a esquerda e ambiente
pro-di. baque 3 e assanista

Sudeni passo baque
Coço 3 e assanista Sudeni

passo cruzado à frente
La traço com pequeno salto
jete para traço 6

grau-jete ^{a direita} a Joelhande
na frente esquerda

grau-jete para a esquerda
a Joelhande na p. direita

preparação para um
quarta - giros pela direita

seminas em H posição
esquerda a direita
grupo dialto arcaico

Lic. fac -

ultrada - caminhada
saudar para o lado
d. e esq. Relive a seguir
3 quadras para o mo-
vimento de braços -

l. esq. repete para
o lado d. ~~para~~
discreto a frente para
o - para de suare

e far corer - repete
para o lado esq.
papilares dauller
deu lops a frente di
papilares para esq.

caminhada ligeira
pas por de galp a
leas - caminhada
para a direita levantando
mãos levantando
o br. dir. e pr. esq.
abituado devant

normalmente para o
esquer. levantando
o propo esq e a pr.
d. em abitudine
ambos lados -

pequenas andas ta
quite suavant 3 r.
fede e pas de busal
chassi assaubi

silva arabicus
quibus 2 piquis
fapi a sequenda
aules riphe o movi-
mento jasa a disueta
latunam. ~~et~~ fecho
atras riphe para a
disueta quarta para
de faque se ~~de~~
quast + sem jao
para em quasta.

Flecos do 2º ara
besque.

retire a atitude a frente
perna d. fai arabes
que para tras munda
nga de peso reverenci

3 passos 2 jets com
pl quena munda
o pé d. volta a frente
si gsu com espera de
tempo

2. p. de valsa e comp.
(2. vezes) 1. giro por den-
tão da minina passa pa-
ra fora rapaz. Cam. fren-
te passo simples. pequena
corrida formar semi-cí-
culo

balançado valsa 4

4 par. de valsa a fren-
te fechando círculo, 8
a frente como valsa de
salão em círculo

4 passos de valsa a frente
1 compassamento 4 atrás
2 girando 1 corrida atrás
4 passos de valsa girando
do a menina em passo
de valsa de mão dada
com o rapaz. 1 para esq.
outro para direita uma
parada. 2 Passo de valsa
1 parada girando (par)
1 giro de mão com o par
tocando de mãos paradas
do lado esquerdo

Maria Yole Vinto
dia 19 de agosto
Journal Miller - 80

O Livro do Ballet

1900

Danças que já dancei:

Polca graciosa

Polca francesa

Popoveri

Nozsurca

Cappions