

22  
/

**ATLANTA**  
Livraria Santo Antonio "Pão dos Pobres" - Porto Alegre

---

---

1/8      Indústria Brasileira      50 Fls

Wagda Costa

Porto Alegre dia 4-9-57.

Buffet

Aulas para classes infantis



As classes infantis podem ser divididas em duas: adiantadas e principiantes, conforme o número de alunos e idade.

Não deve iniciar o ballet antes dos 5 a 6 anos.

### Principiantes

Os exercícios iniciais devem ser musicais. Refino ternário (valsas): binário (marcha) a ou b subdividindo 1.2, 1.2.3 (folka)

Exemplos de ~~exercícios~~ <sup>exercícios</sup>

Valsas: Flexionamento  
do feilios com movimen-  
tos ondulados de braços  
(1.2.3). ~~Passos de Valsa.~~

Marcha: passos de 2 tem-  
pos (1.2)

Polka: (1.2 & 1.2.3)

Porto Alegre dia 11.9.57

~~Ballet~~

Adiantadas.

7. Pequenos par. de bras.

9. Saltos: Pulos de cava  
linho.

Fesoucas (valsa mediana)

da)

folha

Danças - pequenas danças regionais características.

B. Na classe B deve-se dar mesmo que a A, com pequenas histórias e danças feitas com canto e mímica.

Obs. - A aula deve durar 45 a 50 minutos com pequenos intervalos (não recriar) para descanso.

relatório

Porto Alegre dia 19.9.57

Ballet.

Curso preparatório



Comprende os primeiros  
exercícios de ballet acadê-  
mico, ou seja, como é co-  
nhecido: ballet classico.

19.8.93  
P. 10. 11. 12. 13.  
Para preparação  
Todos os exercícios são  
feitos em 1/2 ponta com  
focagem de ponta, preparando  
do o aluno para o ano  
seguinte quando terá que  
executar exercícios de pon-  
ta.

O aluno não deverá ter  
menos de 8 anos a fim  
de não repeti-lo.

Acresce notar que o a-  
luno deve ter cursado  
a classe infantil para  
estar apto musicalmente  
para enfrentar as di-

habilidades técnicas com  
a música.

Os alunos maiores de  
10 anos, poderão ingressar  
diretamente, sem ter fre-  
quentado a classe infan-  
til uma vez que tem maiores  
conhecimentos.

Porto Alegre dia 25-9-57.

Café.

Exercício de barra.

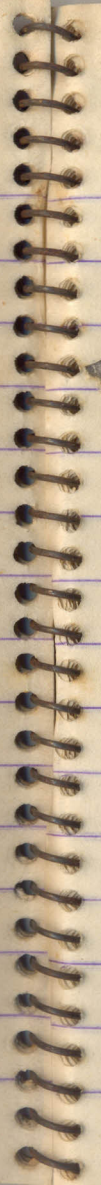
Plus e demi-plus nas  
3 posições passando após  
2 ou 3 meses para a 4.a



e 5ª posição. De manhã  
lendas, grand-batmans,  
pequenos exercícios de  
Lendas e mais tarde um  
pouco de poe. ti. - leas e  
ada jos

Continuando ao fina-  
lizar a barra pode-se  
fazer algumas exerci-  
cios para fortalecer os  
torozelos para prepara-  
los para o trabalho de  
ponta

Exercícios Livres (De manhã)



Exercise 10

Pequenas composições de  
8 a 16 compassos em téc-  
nica de ballet acadêmico,  
com ritmo binário e  
um exercício fácil e rit-  
mo ternário, (valsas) ~~ou~~  
adafes e por se - bras

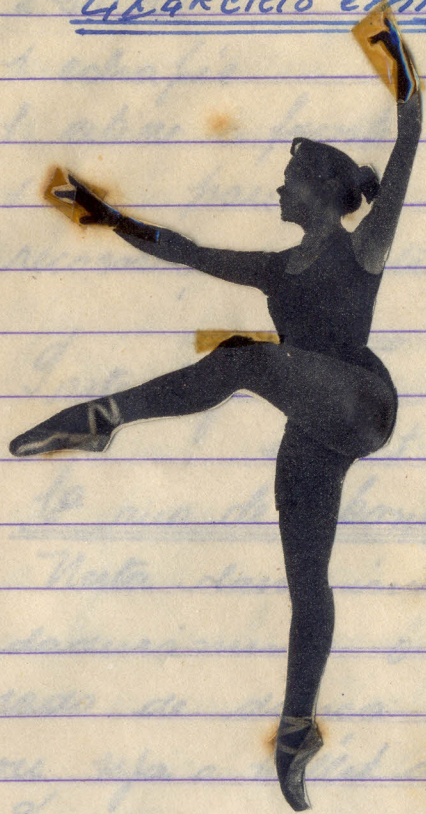
Salto; giros, pequenos  
e início de déboulé.

Algumas danças re-  
gionais, característica,  
folclórica etc...

Encerra-se a classe  
com changement ~~plie~~

~~plie~~  
pelle

Exercício em 6 tempos!



2 su-su

1 esbrafiê

1 retire a frente

1 " para trás

recomeça a outra perna

Porto Alegre 8 de 10 de 1957  
Ballet.

1.º ano de ponta

Nesta classe inicia-se ver-  
daderamente o aprendi-  
sado de dança clássica  
ou seja o ballet acadêmico  
Lá se comecam aqui os  
primeiros exercíci os

"ponta" pelo qual aluno  
deverá estar apto, física  
e moralmente a fim de  
enfrentar as dificuldades  
por uma base inferior ou  
seja a "ponta de pé".

Nesta classe não deverão  
ingressar crianças menores  
de 10 ou 9 anos de idade  
a fim de não prejudicar  
o desenvolvimento natural  
da mesma. Nesta idade  
as crianças estão em  
constante crescimento e  
em esforço de trabalho

*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

é um esforço de todo o corpo para suportar o corpo.

— Como já foi dito me base tar ni firma.

A qui de quantu o ni quill bris

*[Faint, illegible handwritten text in the lower portion of the page.]*

podera ser prejudicial mais tarde, quando adultos do do o caso dispendido no periodo de crescimento.

Estas observações foram feitas pelo autor destas lições e com firmada atores de lentes nas em que médicos ortopedistas desaconselham por razões fisiológicas o uso de "ponta" antes dos 9 ou 10 anos de idade.

Porto Alegre dia 10/57  
Ballet



2.º ao 5.º ano de Ballet

Do 2.º ao 5.º ano de Ballet  
inclusivo desenvolve-se o ad-  
iantamento técnico e inter-  
pretativo do aluno (basta  
relembrar o período em  
que frequentaram os anos  
assima referidos)

No 4.º e 5.º ano os alunos  
começam os 1.ºs solos (pas-de-  
deux - pas de trois etc...)  
e danças interpretativas

Da-se tambem breve his-  
tórico de dança a fim de  
que o aluno tenha maior

Exemplo de pas-de-deux.



interesse e conhecimento do  
seu desenvolvimento  
através do seu das e-  
pocas.

folha

Exemplos de dança inter-  
pretativa



## Alunas Mestras

Neste ano como em todos os outros continuamos a desenvolver o técnico e artístico do aluno ponham com maiores responsabili-



lidade e outros misteres a cumprir.  
Cabe no res-

le ano ou neste período  
deverá ~~ad~~ministrar  
aulas as classes infan-  
tis; preparatórias e 1º ano  
de ponta.



A fui de não  
intimidar com  
o contacto com  
os alunos e pra-  
ticando como  
se deve dar uma  
aula para que quan-  
do estiver só com os me-  
nos nos se intimide  
a sua presença

Iniciam-se os primeiros  
serviços de compo-  
<sup>sição</sup>  
~~ção~~ e dança e nas coreo-  
grafia propriamente di-  
ta pois para tal seria ne-  
cessário um curso espe-  
cializado dado uma  
série de fatores e repara-  
que tem de observar.



Polly



