

676

AS RELAÇÕES DE TRABALHO NO MERCADO NÃO-FORMAL DE PRODUÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO DE BENS - o princípio educativo subjacente.

R.T.C. Erbs, V.P. Chayes, L.Motta, A. Britto.
(Curso de Pós-Graduação em Educação da PUCRS)

Os elementos educativos que se dão a perceber desde as relações de trabalho que ocorrem no mercado não formal de produção e comercialização de bens se constituem no objeto de pesquisa. O "locus" de observação e captação de dados e informações é o "Bric" da Redenção, feira cultural compostade cerca de 500 bancas, divididas em quatro secções (feira de artesanato, artenapraça, feira de antiguidades e setor de alienação), que ocorre aos domingos na Av. José Bonifácio, Porto Alegre, RS. Tais relações são estudadas tendo presente aspectos sócio-econômico-político culturais, privilegiando não só a instância micro, como também a macro estrutura. Para tanto, a par da literatura, se fazem observações e filmagens e se efetivam entrevistas com expositores e coordenador das feiras culturais na Prefeitura Municipal, bem como se analisam documentos referentes ao Bric. Faz-se análise de conteúdo, de histórias de vida e triangulação dos resultados. O Bric é uma feira cultural onde diversos eventos acontecem a par da exposição e comercialização dos bens produzidos. Os componentes educativos se dão em diversas instâncias: nas relações interpessoais, nas relações de trabalho caracterizadas por um modo não-formal de produção, na especificidade da natureza do próprio trabalho, no confronto com condicionantes do macro-social (CNPq, INEP, FAPERGS)

677

FALAS E IMAGENS: UMA ARTICULAÇÃO DESAFIADORA
DANTE DINIZ BESSA. (Curso de Filosofia, UFRGS)

O projeto "Ensino de Filosofia no 2º grau: falas e imagens reconstituindo a problemática e a história" tem por objetivo a montagem de vídeos que apresentem a situação atual da problemática e da discussão sobre o ensino de filosofia no 2º grau. Quando iniciamos a pesquisa bibliográfica, não encontramos maiores dificuldades quanto ao método e técnicas. De posse das informações, passamos, então, para a elaboração dos roteiros dos vídeos, fase na qual sobrevieram as dificuldades para dar prosseguimento ao projeto, uma vez que o fundamental para o êxito de um vídeo é a articulação entre as falas e as imagens. Articular falas e imagens não depende somente de possuir informações e ter sensibilidade mínima para criar imagens. Antes, é preciso técnica para efetuar essa articulação, conforme o desenvolvimento da área de produção áudio-visual. Diante de tal problema, o presente trabalho vem refletir sobre a questão da técnica na manipulação de informações, especificamente neste projeto, tendo inspiração em escritores da chamada "Escola de Frankfurt" como Marcuse, Habermas, Adorno, Benjamin e Horkheimer, os quais trataram do tema de maneira mais universal.